



جامعة الانبار

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

محتوى المنهج التعليمي لمادة

كرة اليد

”الاعداد الخططي في لعبة كرة اليد“

”القانون الدولي لتحكيم لعبة كرة اليد المواد 8-18“

المرحلة الثالثة

2022-2021

للدراصة الصباحية والمسائية

اعداد

م.د. مجيد حميد مجيد

أ.م.د. مناف ماجد حسن

فهرست الموضوعات

الصفحة	الموضوع
اولاً : الاعداد الخططي في لعبة كرة اليد	
1	أ- الاعداد الخططي الدفاعي
1	1- مراحل الدفاع
1	2- خطط لعب الدفاع
5	3- طرائق الدفاع وكيفية اختيارها
6	أ - طريقة الدفاع عن المنطقة
12	ب طريقة الدفاع رجل لرجل
14	ج- طريقة الدفاع المركب او المختلط
17	ب- الاعداد الخططي الهجومي
17	1- مراحل الهجوم
18	المرحلة الاولى : مرحلة الهجوم السريع الفردي (الخاطف)
19	المرحلة الثانية : مرحلة الهجوم السريع الجماعي (الموسع)
24	المرحلة الثالثة : مرحلة بناء الهجوم (هجوم المراكز)
25	المرحلة الرابعة : مرحلة انتهاء الهجوم
26	2- اسس اللعب الهجومي
26	3- خطط اللعب الهجومي
26	اولا :- الخطط الهجومية الفردية
27	ثانيا :- الخطط الهجومية الجماعية
30	ثالثا: الخطط الهجومية الفرقية (خطط الفريق)
30	تشكيلات الهجوم
30	الواجبات الخططية لمراكز لعب الهجوم المختلفة
32	رابعاً :- العاب خططية هجومية هوائية
32	ج- الاعداد الخططي عند الهجوم والدفاع في حالات خاصة
33	1- الهجوم والدفاع في حالة الرمية الحرة
35	2- الهجوم والدفاع في حالة رمية ال7م
35	3- الهجوم بالزيادة او النقص العددي
36	4- الدفاع بالزيادة او النقص العددي
37	5- الهجوم ضد الدفاع رجل لرجل
38	6- الهجوم ضد الدفاع المركب

(ب)



فهرست الموضوعات

الصفحة	الموضوع
ثانياً : القانون الدولي لتحكيم لعبة كرة اليد (المواد 8-18)	
39	المادة (8) الأخطاء والسلوك غير الرياضي
43	المادة (9) تسجيل الاهداف
43	المادة (10) رمية الارسال
44	المادة (11) الرمية الجانبية
45	المادة (12) رمية حارس المرمى
46	المادة (13) الرمية الحرة
48	المادة (14) رمية ال7م
49	المادة (15) تعليمات تنفيذ الرميات
53	المادة (16) العقوبات
57	المادة (17) الحكام
59	المادة (18) الموقت والمسجل
60	اشارات اليد التحكيمية

مصدر المنهج المقرر:

- ضياء الخياط ؛ نوفل محمد الحيايلى : كرة اليد ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، كتاب منهجي لكليات واقسام التربية الرياضية ، 2001م
- القانون الدولي لكرة اليد ؛ أ) كرة اليد داخل الصالات - يطبق اعتباراً من 1 تموز 2016 ، ترجمه أ.د سعد محسن اسماعيل ، 2017.

لاحظ : عزيزي المتعلم , يمكن رؤية الحالات التعليمية بصورة مرئية الى جانب الشروحات النصية عبر (QR Code) وكالاتي:-



1- باستخدامك جهاز الحاسب الالى : يمكن حفظ (QR Code) بصيغة صورة من خلال افتصاصها ثم فتح موقع (www.onlinebarcode.com) لقراءته وتحويله الى رابط يمكن نسخه وتشغيله في صفحة ويب وهذه الخطوات موضحة في قناة (د. مناف ماجد حسن) التعليمية على (youtube) بفيديو تعليمي يحمل الاسم (خطوات قراءة (QR Code) باستخدام جهاز الحاسب الالى .

2- باستخدامك جهاز الموبايل : يمكن فقط توجيه كامرة الموبايل على (QR Code) لتحصل على صفحة انترنت توجّهك الى فيديو الحالة التعليمية.

أولاً : الإعداد الخططي في لعبة كرة اليد

أ- الإعداد الخططي الدفاعي

1- **مراحل الدفاع** : إن الفترة التي يصبح فيها الفريق في حالة دفاع, هي اللحظة التي يفقد فيها السيطرة على الكرة لحين وصول اللاعبين إلى أماكنهم الدفاعية أمام منطقة الـ 6 أمتار , إذ يمكن تقسيم الفترة التي يتحول خلالها الفريق المهاجم إلى فريق مدافع إلى ثلاث مراحل وهي :

أولاً : التقهقر أو الانسحاب إلى الخلف : فبعد فقدان الفريق المهاجم للكرة وتحولهم لفريق مدافع فعليهم مباشرة التراجع والانسحاب بأقصى سرعة من ساحة الخصم إلى ملعبهم الخاص , ويمكن أداء التراجع بطريقتين:

- الركض السريع للأمام و للخلف وذلك عندما يكون المدافعين في ملعب الفريق المنافس.

- الركض السريع للخلف وذلك عندما يكون المدافعين في منتصف الملعب الخاص بهم

ويتوقف التقهقر أو الانسحاب إلى الخلف على سرعة ونوع الهجوم الذي يقوم به الفريق الذي استحوذ على الكرة , فإذا بدأ الخصم باستعمال الهجوم السريع (الخاطف) فأن مسؤولية مراقبة وتأخير المهاجم الحامل للكرة تقع على اقرب لاعب مدافع لذلك اللاعب المهاجم , والفائدة المثلى لعملية مراقبة وإعاقة وتأخير هذا اللاعب المهاجم من المدافع القريب انها تعطي الفرصة لبقية زملائه بالعودة إلى الخط الدفاعي القريب من مرماهم وترتيب صفوفهم الدفاعية

ثانياً : ترتيب المدافعين في نظام دفاعي: نتيجة للانسحاب السريع الغير منظم للمدافعين في الوهلة الأولى للتحويل من مهاجمين إلى مدافعين , فأن اغلب المدافعين اثناء انسحابهم من مناطق الهجوم باتجاه منطقة مرماهم سوف لا يكونوا بمراكزهم الدفاعية الصحيحة , لذا فمن الواجب على كل لاعب وعلى طول خط سير تراجع المدافع أن يحاول تعزيز موقفه الدفاعي وتغطية الثغرة الدفاعية القريبة منه وبالتعاون مع زملائه لحين هدوء حركة المهاجمين واستغلال تلك الفترة للعودة إلى المكان الدفاعي الصحيح ضمن الخطة الدفاعية المتفق عليها مسبقاً

ثالثاً : الخطة أو النظام الدفاعي: إن اخذ المركز الدفاعي الخاص لكل لاعب ضمن خطة الدفاع وقريبا من منطقة مرماهم يعني إن الفريق المدافع قد تغلب على الخطر الأول, وذلك بمنع الفريق المنافس من تطبيق الهجوم الخاطف الذي احدثه في الوهلة الأولى للهجوم , كما يعني أيضا إن الحركة الدفاعية لكل لاعب سوف تكون أكثر تناسقا, وبالتالي فإنها سوف تكون أكثر تماسكا في إفشال هجمات الفريق المنافس

2- خطط لعب الدفاع : بعد ان يتحول اللاعبين المهاجمين إلى مدافعين تبدأ مسؤولياتهم الدفاعية عن مرماهم

من محاولات المهاجمين سواء الفردية او الجماعية وحتى الفريقية واللعب الدفاعي لا يكون عشوائيا وانما يتم عن طريق استخدام خطط تم التدريب عليها مسبقا , فيتم اختيار الخطة المناسبة للعب الدفاع بما يتناسب مع الموقف الهجومي لها , وخطط الدفاع تلك تنفذ على اشكال ثلاث : (فردية , جماعية , فرقية) إذ لكل منها متطلبات تنفيذ خاصة بها , وسيتم استعراضها على النحو الآتي :-

أولاً : الخطط الدفاعية الفردية : وتشمل جميع الحركات والتحركات التي يقوم بها اللاعب المدافع بشكل منفرد لا عاقة اللاعب المهاجم والحد من خطورته ومنعه من تسجيل الأهداف, وتتطلب الخطط الدفاعية الفردية من المدافع الفردي استخدام التخطيط الجيد لحالة اللعب الدفاعي بحيث يكون في الوضع الذي يسمح له به من:

- اتخاذ المراكز الدفاعية بسرعة بالقرب من منطقة مرماه من خلال سرعة التصرف والانطلاقات تجاه المهاجم ولو بالانطلاق نحوه بصيغة الخداع مع ضرورة تغيير الاتجاهات اثناء التحرك واحتلال المركز الدفاعي المناسب مع اي اشارة مرئية للهجوم
- التحرك بشكل سليم داخل اي مركز من المراكز الدفاعية من خلال استلام المهاجم بطريقة تتناسب مع الموقف الهجومي وان تكون تحركاته مسايرة لتحركات المهاجم واحتفاظه بمسافة امان بينه وبين المنافس مع حرية الحركة لنفسه لتفادي حجزه من قبل المهاجم فضلا عن التحرك الأمامي الخلفي والجانبى والمائل بخطوات قصيرة ومحسوبة
- مقاومة اللاعب الذي معه الكرة بإخراج الكرة من سيطرته أثناء الطبطبة وعند أدائه التصويب وقطع التمريرات ومقاومته أثناء التغطية الدفاعية المفتوحة بطريقة رجل لرجل
- ومن بين أهم أسس لعب الدفاع الفردي ما يلي:
- وقفة الاستعداد الدفاعية الأساسية
- التحرك للجانب
- مقابلة المهاجم الذي يهدد المرمى
- صد التصويب باليدين، ويتم بطريقتين: بدون ففز، وبالقفز
- صد التصويب بيد واحدة
- قطع أو تشتيت الكرة، (مهاجمة خط سير الكرة)، وهنا التوقع مهم قبل المهاجمة لتفادي مصيدة الخداع
- قطع أو سرقة الكرة أثناء قيام اللاعب بتمرير الكرة أو التصويب
- مهاجمة اللاعب واخذ الكرة منه أثناء الطبطبة
- الدفاع ضد مهاجم الارتكاز (لاعب الدائرة)
- الحفاظ على المسافات الدفاعية أمر ضروري جداً

واما انواع الخطط الدفاعية الفردية فيمكن ان وضعها في الخطط الآتية :

- أ : **تحركات اللاعب المدافع** : مجموعة من التحركات المستمرة والضرورية والتي ينفذها المدافع من اجل إبقاء المهاجم في حالة ارباك من تنفيذ خطته الهجومية , وتشمل هذه التحركات الدفاعية الفردية : التحرك الى الامام – التحرك الى الامام بميل – التحرك الى الجانب – التحرك الى الخلف – الملازمة بالجري جانبا
- ب - **الاشترك بالجسم**: يعد الاشتراك بالجسم بطريقه تتفق مع قواعد اللعب جزءا من العمل الدفاعي وبصورة خاصة فيما يتعلق بإغلاق مسارات جري المهاجم من اجل ان يتقدم بسرعة تجاه مرمى المدافع او يكون غاية المهاجم هو التقدم لأداء حجز لمدافع ما ليفتح لزميله المهاجم طريق للتقدم وتنفيذ خطته الهجومية ، وفي هذه الحالات يقوم اللاعب المدافع بالتصرف بما يتفق وقواعد اللعب التي تجيز له كما في المادة (8: ج - والتي تسمح للاعب باستخدام الجذع لحجز المنافس وللصراع من اجل المكان). ولكن لأتسمح هذه القواعد بما يأتي:
- (8: 2 ب: بحجز المنافس بالذراعين , اليدين أو الساقين , أو استخدام أي جزء من الجسم لإزاحته أو دفعه بعيداً، وهذا يشمل الاستخدام الخطير للكوع في الحالتين سواء في الموقع الذي ابتداءً فيه أو أثناء الحركة)



حالة المادة (8: 2 ب)



حالة المادة (8: 1 ج)

- ج - **إخراج الكرة عن سيطرة اللاعب المنافس**: محاولة المدافع الحصول على الكرة التي بحوزة المهاجم بطريقة مشروعة للقيام بهجوم مضاد , اذ تسمح قواعد اللعب بإخراج الكرة باللعب من يد المهاجم وكما يأتي:
- المادة (8: 1 أ - والتي تسمح للاعب باستخدام اليد المفتوحة للعب الكرة من يد اللاعب الآخر).

ولكن لأتسمح هذه القواعد بما يأتي:

المادة (8: 2 أ) – والتي لا تسمح بسحب أو ضرب الكرة من يدي المنافس).

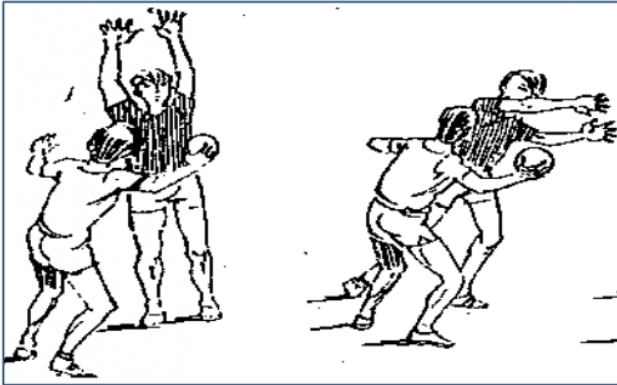
وبهذه الطريقة تكون الإمكانية الوحيدة للوصول إلى السيطرة على الكرة هي محاولة ذلك عندما يقدم المهاجم على : طبطبة الكرة , تمرير الكرة , التصويب على المرمى.



المادة (8: 2 أ)



حالة المادة (8: 1 أ)



د- الصد عند التصويب : من اجل حسم المدافع لموقفه الدفاعي تجاه محاولة المهاجم بحركات الخداع بالتصويب أو بالتصويب الفعلي على المرمى ان يواجهه , وتتطلب المواجهه هذه عاملي الشجاعة والإصرار للتغلب على عنصر الخوف من التصويب الشديد مما يتطلب القدرة على التصور وسرعة رد فعل العالية , وان اداء هذا الحسم يتطلب أدائه في الوقت المناسب تماما

هـ- التنافس على الكرة :

الحالة الأولى: إذا كان الفريق المنافس مستحوذا على الكرة بمعنى عدم استحواذ لاعب معين على الكرة (طائرة او متدحرجة ما بين المهاجمين ...) , وعلى سبيل المثال أثناء التمرير فانه من الممكن في هذه الحالة التقاط الكرة والاستحواذ عليها.

الحالة الثانية: إذا لم تكن الكرة تحت سيطرة إي من الفريقين (ضائعة او افلتت من يد المهاجم) , وعلى سبيل المثال تلك الكرات الخارجة عن السيطرة أثناء الطبطبة المستمرة لها من اليد أو كرة ارتدت من المرمى باتجاه ساحة اللعب، فأن على اللاعبين جميعا محاولة التنافس على الكرة و الاستحواذ عليها.

ثانياً : الخطط الدفاعية الجماعية : وتشمل جميع التحركات المنظمة التي يقوم بها مدافعين اثنين فأكثر , اذ بعد إتقان المدافعين للقواعد الأساسية للخطط الدفاعية الفردية عليهم أن يدركوا بان الكثير من حالات اللعب تتطلب أن يتعاون أكثر من لاعب لكي يكون العمل الدفاعي ناجحاً، لذا فان تعاون أكثر من لاعب في تنفيذ الواجبات الدفاعية يُعرف بـ "الخطط الدفاعية الجماعية".

ومن الحالات التي تكون فيها الخطط الدفاعية الجماعية أكثر وضوحا عند اللعب وكما موضحة في الصور

اسفل بما يلي :

أ- المهاجمة - التأمين - الانتظام :

- في حالة (المهاجمة) يعمل المدافع على مهاجمة اللاعب المهاجم المستحوذ على الكرة بطريقة ايجابية (مع مراعات قواعد اللعب) بالدخول عليه لمنع من التصويب الناجح على المرمى أو لتحديد إمكانيات تصويبه على الأقل، وتتم حركة مهاجمة المدافع بـ :

- التقدم للمهاجمة بخطوات قصيرة وسريعة تجاه المهاجم الذي يروم تهديد المرمى والتصويب.
- ملاحظة المدافع ان يهاجم من جانب ذراع التصويب للاعب المهاجم ، وما قد يأتي به المهاجم من حركات خداعية .

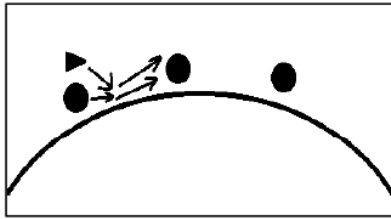
- التعاون التام مع حارس المرمى والذي ينتج عنه تغطية جزء من زاوية التصويب وترك الجزء الأخر لحارس المرمى

- اما في حالة (التأمين) فيتم تأمين الثغرات الناتجة في الدفاع والتي يسببها قيام المدافع بـ (المهاجمة) والتقدم تجاه احد المهاجمين عن طريق رجوع احد المدافعين المجاورين أو بعضهم من اجل التغطية وتأمين هذه الثغرة في جدار الدفاع لحين رجوع المدافع لموقعه الدفاعي الصحيح

- اما في حالة (الانتظام) فيبعد نجاح (المدافع المهاجم لمنافسه) في مهمته يرجع الى مكانه الدفاعي الصحيح ويعيد انتظامه في صف المدافعين وبصورة سريعة في اتجاه جانب الكرة



ب- استلام المنافس - ملازمته / تسليم المنافس للزميل / استلام المنافس من الزميل :



(استلام المنافس - ملازمته) عند قيام المهاجمين وخصوصا لاعبي الدائرة بالتحرك على حدودها املا في الحصول على كرة او لأجل انشاء ثغرات لزملائهم من اجل الاختراق والتصويب ، فحينها تعمل المجموعة الدفاعية في تعاون تام وكامل، إذ يتم استلام المهاجم القائم بالتحرك من جانب الذراع الرامية له وملازمته طوال تواجده في المجال الدفاعي للمدافع

ومقاومته مع تسليمه للزميل المجاور (تسليم المنافس للزميل) عند دخوله للمنطقة المجاورة ليعمل زميل المدافع على استلام المهاجم بشكل امن (استلام المنافس من الزميل) .

ج- صد التصويب على المرمى : صد تصويب المهاجم للكرة باتجاه المرمى افضل طريقة للدفاع عن المرمى من هدف يكاد ان يكون محقق ، لذلك يكون صد التصويب في مجموعة افضل من الصد الفردي خصوصا عند الرمية الحرة القريبة من خط ال9 م ، لكن لا بد أولا من التعرف على نية المهاجم في التصويب وانه لا يخادع بالتصويب لتكون عملية الصد ناجحة وفي اللحظة المناسبة (لحظة أداء حركة التصويب الفعلية للمهاجم) وينجح من وضع ذراعه في خط مسار التصويب وصد الكرة.

د- التصرف أثناء الحجز : ويقصد بالحجز هنا هو حجز المهاجم للمدافع وتقييد حركته من اجل ان يتمكن زميل المهاجم من تنفيذ واجبه الهجومي , لذلك ينبغي على المدافع وباستمرار أن يكون مستعدا لمواجهة محاولات حجز المهاجمين له لكون الحجز عند الهجوم واحدا من أكثر وسائل الهجوم الخطئية فاعليه .
ويتلخص رد المدافع المحجوز (طرق تفادي المدافع لحجز المهاجم) على النحو الاتي :
 - يهاجم المدافع (المهاجم المستحوذ على كرة) ويحاول التخلص من الحجز بالمواجهة مع قيامه في الوقت نفسه بتقييد حرية حركة المهاجم وقدرته على التصرف.
 - محاولة المدافع التحرك والتخلص من جانب المهاجم القائم بالحجز
 - محاولته التخلص من الخلف لاستعادة حريته على الحركة مرة أخرى، وتطويل مسار ركض اللاعب المهاجم الذي يحاول المدافع التخلص منه
 - يعمل المدافع على مزاحمة المهاجم اثناء محاولته الحجز وهو في حالة تحرك إلى داخل مكان الحجز
 - يعمل المدافع على إغلاق مسار تحرك المهاجم اثناء توجهه للمدافع او اثناء محاولة القيام بالحجز لمنع عملية الحجز برمتها

ثالثاً : خطط دفاع الفريق : وتشمل جميع التحركات المنظمة والمتناسقة التي يقوم بها جميع مدافعي الفريق ضد التحركات والتكوينات الهجومية القريبة من منطقة المرمى , وينبغي أن يكون لاعبي الفريق المدافع اثناء تنفيذ خطط الدفاع الفرقية في وضع يسمح لهم القيام بالاتي :
 - نقل ثقل الدفاع للجانب الذي تتواجد فيه الكرة.
 - استخدام الدفاع عن المنطقة والانتقال السريع من طريقه إلى أخرى وإجادة تبديل التشكيل الدفاعي من -
 الدفاع رجل لرجل إلى تشكيل الدفاع عن المنطقة.
 - التعرف على أسلوب اللعب الاختياري ومقاومة نجاحه.
 - منع الفريق المهاجم من إنهاء الرمية الحرة بنجاح.
 - معالجة النقص العددي ومحاولة سد الثغرات الدفاعية.
 - استثمار التفوق العددي على الفريق المهاجم ومحاولة انتزاع الكرة منهم.
 - تعاون جميع المدافعين مع حارس المرمى.

3- طرائق الدفاع وكيفية اختيارها : من اجل التغلب على أساليب الهجوم المتقنة والمنظمة للفريق المهاجم يتطلب من أعضاء الفريق المدافع التعاون وتوحيد الجهود الدفاعية و الانتقال من الدفاع الفردي أو دفاع المجموعات إلى العمل كوحدة واحدة في الدفاع ، وهذا ما يسمى بالدفاع الفرقي , ويمكن تنفيذ العمل الدفاعي للفريق ككل باستخدام ثلاث طرق رئيسية للدفاع هي :

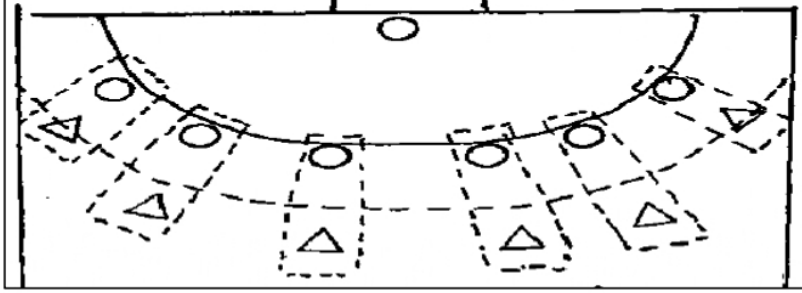
- أ- طريقة الدفاع عن المنطقة (أساليب العمل اللحظي داخل التشكيلات الدفاعية)
- ب- طريقة الدفاع رجل لرجل
- ج- طريقة الدفاع المركب او المختلط

وإن لجوء الفريق المدافع إلى استعمال احدى هذه الطريقتين يكون بتوجيه من المدرب ، وهذا التوجيه يجب أن يكون مبنيًا على أسس علمية وعملية بما يؤمن أفضل النتائج للفريق المدافع. ومن هذه الأسس التي تعتمد في اختيار الطريقة الدفاعية المناسبة هي:

- أن يكون اختيار الطريقة الدفاعية بما يتلاءم مع الخطة الهجومية للفريق المنافس.
- إن الطريقة المختارة يجب أن تتلاءم مع خبرة اللاعبين المدافعين وقدراتهم المهارية والبدنية (اي تم التدريب عليها).
- عندما يرغب المدرب بالتغيير من طريقه دفاعيه إلى أخرى أثناء المباراة فيجب عليه أن يأخذ بنظر الاعتبار عدد الأهداف التي سجلها فريقه او التي سجلت على فريقه وكذلك مدة الزمن المتبقي من المباراة.

أ- طريقة الدفاع عن المنطقة (أساليب العمل اللحظي داخل التشكيلات الدفاعية) :

تعد هذه الطريقة من أفضل وأكثر الطرق استخداماً في لعبة كرة اليد، وتتلخص هذه الطريقة، بأن يعمل جميع أفراد الفريق المدافع كوحدة واحدة للدفاع ضمن المنطقة القريبة من خط الـ 6 أمتار، من خلال تحركات وواجبات دفاعية لحظية يقوم بها المدافع داخل إطار المجموعة للتشكيل الدفاعي، إذ إن من الأهمية أن تتم هذه التحركات والواجبات والمسؤوليات اللحظية الفردية في توقيتها المتزامن داخل التحركات الجماعية للتشكيل الدفاعي الفرقي الذي يتخذه الفريق للمحافظة على تماسكه ضد جميع العمليات الهجومية التي تتم.



ولضمان نجاح الفريق المدافع في مهمة الدفاع لابد لهم من إتباع ما يأتي:

1- العمل الدفاعي اللحظي من داخل التشكيل : وهنا على كل مدافع أن يؤدي واجباته الدفاعية ضمن حدود منطقته داخل التشكيل، على أن يكون أداء الواجبات بتصرف ميداني سريع وذكي وحسب ما متفق عليه مسبقاً في التدريب وإحدى الطرق الآتية:



أ- بطريقه سلبيه: وفيها ينتظر المدافع مهاجمه المسئول عن مراقبته في مركزه الدفاعي.



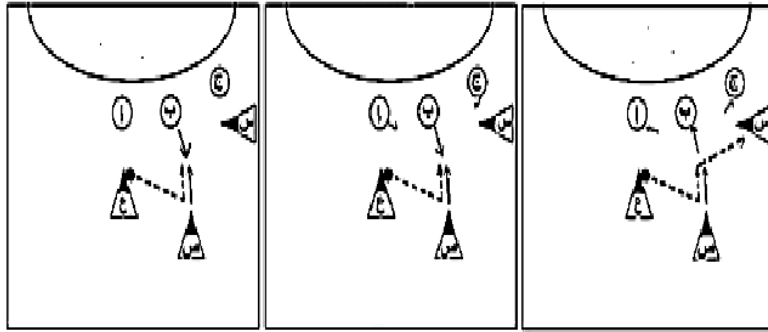
ب- بطريقه هجوميه: وفيها يتقدم المدافع لملاقاة مهاجمه لإرباكه بعد استلامه الكرة



ج- بطريقه حادة: وفيها ينقض المدافع على مهاجمه لحظة استقباله الكرة

2- تأمين حالة التساوي العددي : وتعد من أصعب مسؤوليات دفاع المنطقة، بحيث يقوم المدافعون بالعد باستمرار، وتنظيم مواقفهم الدفاعية بناء على هذا وبحيث يكون لكل مدافع لاعب مهاجم يراقبه في كل لحظه، ويحاول المدافع الخالي من مهاجم بالبحث بسرعة عن مهاجمه، إذ أن خلوه من العمل الرقابي يؤكد وجود زيادة عدديه في مركز دفاعي ما، ويحسم مثل هذا الامر بطريقة العد في التشكيل (6-0)، إذ يكون اللاعب الأول من كل جهة من خط الدفاع هو المدافع رقم واحد، ويكون مسئولاً عن مراقبه المهاجم (الجناح) وهكذا فإن اللاعب الثاني يتولى مسؤولية المهاجم الأقرب إلى الوسط

3- محاولة تحقيق التفوق العددي على المهاجمين لتأمين الموقف الدفاعية : عندما يتقدم احد المدافعين لمواجهة مهاجم مستحوذ على كره ، فإن مسؤولية المدافعين المجاورين هي القيام بتأمين المنطقة الخالية من الرقابة ، فضلاً عن مسؤوليتهم الدفاعية ضد المهاجم القريب ضمن منطقتهم، فإذا حاول المهاجم المستحوذ على الكره استغلال هذه الثغرة الدفاعية فإنه سيواجه أكثر من لاعب مدافع يحد من حركته، وبهذا يتحقق التفوق العددي



4- **التحرك السريع تجاه وجود الكرة :** وهو ان يتحرك جميع المدافعين كوحدة واحدة تجاه تواجد الكرة لتحقيق زخم دفاعي في تلك المنطقة ولتضييق الثغرات الدفاعية بجانب في مكان تواجد الكرة ، مما يحد من حركة الفريق المهاجم، ويحول دون تمرير الكرة إلى لاعبي الدائرة في منطقة الهجوم الأمامية، ولنجاح ذلك يتطلب من الفريق المدافع حركة انسيابية ذاتية للأمام وللخلف وللجانبيين ومنتاسبة مع سرعة حركة الكرة

5- **التوافق الجيد في التسليم والتسلم :** يتوقف نجاح المبادئ السابقة على قدرة أعضاء الفريق المدافع في التوافق في عملية تسليم وتسلم المهاجمين في حدود المنطقة الدفاعية، بحيث يقوم كل لاعب مدافع وضمن حدود منطقتيه بملازمة اللاعب المهاجم وعدم التخلي عنه إلا بعد أن يسلمه لزميله المجاور ، ولكي تتم هذه العملية بنجاح، يجب أن يكون هناك تدريب مسبق عليها ، علما إن عملية التسليم والتسلم يمكن أن تتم بإشارة لفظية أو حركية مع مراعاة إن التسليم يكون أولا، ثم يتبعه مباشرة التسلم للمهاجم الجديد.



مزايا طريقة الدفاع عن المنطقة

- تساعد على توظيف المهارات الدفاعية الفردية ضمن العمل الدفاعي الفرقي مما يساعد على تغطية المدافع الضعيف.
- تساعد اللاعب المدافع في بذل جهد دفاعي اقل وذلك من خلال ارتباط عمل المدافع بمراقبة المهاجم ضمن منطقتيه محددة.
- تسمح باستئناف هجوم خاطف بسهولة.
- تساعد أعضاء الفريق المدافع بالانتظام في تشكيل دفاعي مرن ومتحرك حول وأمام خط المرمى مباشرة، إذ يتخذ كل لاعب مدافع مكانا دفاعيا في هذا التشكيل، يتناسب مع قدراته وقابليته الدفاعية، مما يعزز مسؤولية كل لاعب مدافع، ويزيد من إمكانية تعاونه مع الآخرين لسد الثغرات الدفاعية والعمل على تقليصها.
- تعتبر انسب طريقة للحد من خطورة الفريق المهاجم الذي يجيد أعضاؤه اللعب والتصويب من المناطق القريبة.

عيوب طريقة الدفاع عن المنطقة

- غير فعالة ضد الفريق الذي يمتلك مهاجمين يجيدون اللعب والتصويب من المناطق البعيدة.
- تتسم بالسلبية في الحصول على الكرة، وخصوصا في حالة كون الفريق المدافع مغلوبا بفارق قليل من الأهداف وفي الدقائق الأخيرة من وقت المباراة.

تشكيلات الدفاع عن المنطقة

لكي يؤدي أعضاء الفريق المدافع واجباتهم الدفاعية تجاه أعضاء الفريق المهاجم، لابد أن تكون هناك قاعدة أساسية ، يستطيع من خلالها أعضاء الفريق المدافع تنظيم وقفتهم والتعرف على حدود مسؤولياتهم، وبالتالي توحيد جهودهم الدفاعية للحد من خطورة الفريق المهاجم، أو إرباك خطة هجومية أو الحصول على الكرة، وتحقيقاً لهذه الأغراض كان لابد لأعضاء الفريق المدافع أن ينظموا في تشكيلات معينة، تختلف الواحدة عن الأخرى باختلاف عدد الخطوط، يقف فيها اللاعبون المدافعون، بعد أو قرب هذه الخطوط عن منطقة المرمى، وهناك عدة تشكيلات للدفاع عن المنطقة يمكن حصرها بما يأتي :

(0 - 6)، (1 - 5)، (5 - 1)، (2 - 4)، (3 - 3)، (1 - 2 - 3)، (2 - 1 - 3)

إن هذه التشكيلات مرنة ، قابلة للتغير في كل لحظة من لحظات المباراة طبقاً لأشكال تحرك اللاعبين المهاجمين ومواقف اللعب المتغيرة ، لذلك يمكن أن يكون التشكيل الدفاعي : **مفتوح او مغلق.**

- **التشكيل الدفاعي المفتوح :** يتكون التشكيل الدفاعي المفتوح من ثلاثة خطوط ، أو خطين إذ يزيد عدد المدافعين في الخط الأمامي عن الخط الخلفي، ويمكن أن يكون التشكيل الدفاعي مفتوح في حالة تساوي عدد اللاعبين في الخطين (3 - 3) إذ يتحدد هذا التشكيل إذا كان مفتوح أو مغلق على المسافات الدفاعية البينية.

فإذا كان تكتل اللاعبين على خطين يكون التشكيل الدفاعي مغلق أما إذا زادت واتسعت المسافات الدفاعية عن الخطين فيعد التشكيل الدفاعي في هذه الحالة مفتوح.

وهناك عدة تشكيلات دفاعية مفتوحة منها : التشكيل (1 - 2 - 3)، والتشكيل (2 - 1 - 3)، والتشكيل (5 - 1)، والتشكيل (3 - 3) ، ويتطلب التشكيل الدفاعي المفتوح مستوى عال جداً من اللياقة البدنية لان المسافات الدفاعية البينية كبيره فأصبحت تحركات الرجلين لها الأهمية الكبيرة في ملء المسافات والفراغات الدفاعية.

ويهدف التدريب على الدفاع في التشكيل الدفاعي المفتوح إلى:

- تطوير المهاجمة المقننة لخط سير الكرة أثناء التمرير.
- تطوير المهاجمة القوية لجسم المهاجم الذي معه الكرة.
- تعطيل وإيقاف استمرارية الهجوم.
- تطوير آلية التحرك داخل التشكيل.
- تطوير القدرة على التغطية اللحظية (الآنية) لمساعدة الزميل.
- التسليم والتسلم.
- التعاون بين المدافع وحارس المرمى.
- إبعاد المهاجمين إلى خارج منطقة وسط اللعب.
- التراجع في مكان تواجد الكرة.
- ملء المسافات الدفاعية من خلال تحريك اليدين لأعلى وأسفل عند التراجع.

- **التشكيل الدفاعي المغلق :** يتكون التشكيل الدفاعي المغلق من خط دفاعي واحد مثل التشكيل الدفاعي (6 - 0) أو خطين دفاعيين اثنين إذ يزيد الخط الدفاعي الخلفي على الخط الدفاعي الأمامي مثل التشكيل (1 - 5)، وكذلك التشكيل (2 - 4).

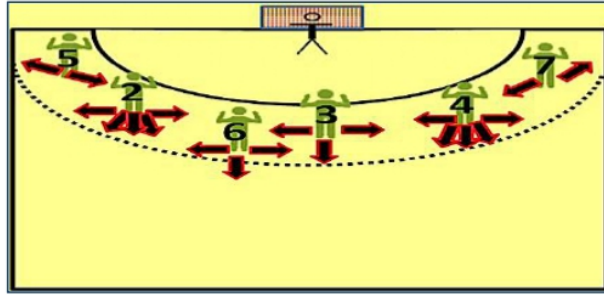
ويهدف التدريب على الدفاع في التشكيل الدفاعي المغلق إلى تطوير:

- القدرة على المراقبة.
- القدرة على المهاجمة القوية.
- القدرة على سرعة التسليم والتسلم .

- القدرة على سرعة التعاون بين المدافع وحارس المرمى .
 - آلية التحرك داخل التشكيل.
 - آلية التحرك اللحظي داخل التشكيل.
- إن الإجراءات الوقائية التي يتخذها الدفاع ضد لعب المواقع تركز على وسيلتين خطية هما:
- الحد من خطورة المهاجمين السواعد في عمق المنطقة التي يمكن منها التصويب من المناطق البعيدة.
 - السلوك التوقعي الذي يستهدف بشكل أساسي قطع التمريرات المقصودة إلى احد المهاجمين المندفعين إلى الأمام.

التشكيل الدفاعي (6 - 0)

يعد تشكيل دفاعي اساسي لكافة التشكيلات الدفاعية الأخرى. وفيه يقف جميع اللاعبين المدافعين على خط واحد ، موزعين بمسافات متساوية أمام خط الـ 6 أمتار، مما يساعد على تغطية أكبر مساحه على امتداد خط منطقة المرمى. وفعالية هذا التشكيل تظهر جليا من خلال إعاقه وتعطيل حركة المهاجمين في المنطقة المحصورة بين خط الـ 6 أمتار وخط الـ 9 أمتار، وذلك من خلال حرية الحركة للأمام والخلف والجانب والتي يتيحها هذا التشكيل للاعبين المدافعين ، وإن نجاح العمل الدفاعي للفريق في ظل هذا التشكيل يعتمد اعتماد كبير على قدرة المدافعين في التحرك السريع المتناسق.



واجبات المدافعين في الأجنحة:

- إعاقه المهاجم في منطقة الجناحين ومنع تحركه للداخل، وذلك بحجز طريق أو مسار تقدمه
- الدفاع ضد التشكيلات الهجومية التي تنفذ من مراكز الأجنحة ومنع التصويب منها.
- مساعدة الزميل المجاور عند نقل الهجوم إلى المركز المجاور له.
- التحرك الجانبي السريع للداخل في اتجاه الوسط عند انتقال ثقل الهجوم إلى الجناح الأخر.

واجبات المدافعين في منطقة الوسط:

- أن يكون كل مدافع مسئول في كل لحظة عن احد اللاعبين المهاجمين سواء الخلفيين أو لاعبي الدائرة ، وتبعا لمواقف اللعب.
- أن يكون كل لاعب أمام خط منطقة المرمى، وفي نفس الوقت على استعداد للانقضاض السريع ومهاجمة منافسه ناحية الذراع الرامية لحظة استحواذه على الكرة.
- منع المهاجم من التصويب، وإرباكه خلال التمرير أو محاولة قطع الكرة عند تمريرها له.
- رجوع المدافع مباشرة إلى الموقع الأصلي في التشكيل بعد تمرير مهاجمه للكرة، ثم التحرك مع المدافعين نحو الاتجاه الذي تحركت إليه الكرة حتى يزيد من الكثافة الدفاعية.
- محاولة التغطية لزميله المجاور الذي تحرك لمواجهة المهاجم المستحوذ على الكرة.
- التعاون مع المدافعين المجاورين والتنسيق في عملية تسليم وتسلم المهاجم.

مزايا التشكيل الدفاعي (6 - 0):

- يندر وجود ثغرة دفاعية نتيجة لتماسك الدفاع وتغطيته للدائرة تغطية كاملة.
- الوضوح الكبير في أماكن تحرك اللاعبين المدافعين، وتحديد مسؤولية كل لاعب مدافع ومعرفته للمهاجم المسئول عنه.
- يمكن متابعة تحركات المهاجمين بكل سهولة.
- يحد من خطورة المهاجمين الأماميين (لاعبي الدائرة) وتعطيل حركتهم.

عيوب التشكيل الدفاعي (6 - 0):

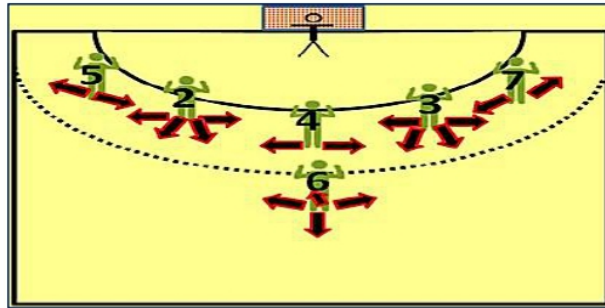
- لا يحد من خطورة المهاجمين الخلفيين، ويعتبر مجال التصويب مفتوحاً أمام المهاجمين الذين يجيدون التصويب البعيد.
- يعطي فرصه للفريق المنافس الفائز بقليل من الأهداف بالاحتفاظ بالكرة لفترة أطول، وبالتالي الحفاظ بفارق الأهداف والفوز.

مجال استخدام التشكيل الدفاعي (6 - 0):

- على الرغم مما يتصف به هذا التشكيل من مزايا وما يتصف به من عيوب، إلا أنه يبقى التشكيل الأساسي الذي يستخدم:
- من قبل المبتدئين، إذ يجب عليهم إتقانه لأنه الأساس لتعلم وإتقان التشكيلات الأخرى في دفاع المنطقة.
- من قبل الفريق الذي يتمتع معظم أعضائه بضخامة الجسم وطول القامة والذي تكون حركتهم عادة أقل سرعة من المهاجمين.
- من قبل الفريق المدافع الذي يمتلك حارس مرمى جيد في صد التصويب البعيد.
- من أي فريق مدافع يلعب أمام فريق مهاجم لا يمتلك بين صفوفه مهاجمين يجيدون التصويب البعيد.
- في حالة تقدم الفريق المدافع بفارق لا بأس به من الأهداف على الفريق المهاجم.

التشكيل الدفاعي (5 - 1)

في هذا التشكيل يلاحظ وقوف اللاعبين المدافعين في خطين دفاعيين ، إذ يقف في الخط الأمامي لاعب مدافع، أما بقية اللاعبين الخمسة فينظمون في الخط الدفاعي الخلفي ويتوزعون على خط منطقة المرمى ، وعلى الرغم من إن وقوف اللاعبين بهذا الشكل يزيد من القوة الدفاعية للفريق في المنطقة الأمامية ومنطقة الوسط، إلا أن التغطية في منطقة الجناحين تكون قليلة وضعيفة إلى حد ما . لذا فإن نجاح الفريق في الدفاع عن المنطقة في ظل هذا التشكيل يتوقف إلى حد كبير على التناسق الجيد في عمل المدافع الأمامي وعمل المدافعين الخلفيين وعلى مدى تعاونهم في تعزيز القوة الدفاعية في منطقة الجناحين.



وطبقا لاماكن اللاعبين في هذا التشكيل يمكن تحديد واجباتهم الدفاعية على الشكل الآتي:

واجبات المدافع الأمامي:

- حماية المنطقة الدفاعية الأمامية ضد أي لاعب مهاجم يأتي لاستغلال هذه المنطقة الخطرة المواجهة للهدف.
- يتحرك للأمام بحدود واحد إلى أربعة أمتار لمهاجمة اللاعب المستحوذ على الكرة وإرباكه والحد من حركته في حدود هذه المنطقة، ثم يعود إلى مكانه أمام خط ال7 أمتار حالا، عند تحول الكرة من منطقة الوسط إلى الجانب، أو عندما يلجأ الفريق المهاجم للتغير من خطته الهجومية واللعب بلاعب ارتكاز على الدائرة .
- العمل على إعاقة التصويب من منطقتيه الدفاعية المتقدمة.
- العمل على منع المهاجمين الخلفيين من الاختراق وقطع تمريراتهم للاعبين الدائرة.
- الاستعداد التام للقيام بالهجوم الخاطف أو مساعدة الجناحين لتنظيم الهجوم الخاطف الموسع مباشرة عند استعادة السيطرة على الكرة من قبل فريقه المدافع.

واجبات المدافعين في منطقة الوسط:

- يقوم اللاعب الوسط بتأمين المنطقة الدفاعية ضد لاعبي الدائرة واللاعبين الذين يتحركون في هذه المنطقة، مع قيامه بنفس الوقت بصد وإعاقة التصويب على المرمى وذلك بالتعاون مع كل من المدافع الأمامي رقم (6) والمدافع الأوسط الأيسر والمدافع الأوسط الأيمن.
- أما المدافع الأوسط الأيسر والأوسط الأيمن فلا تقتصر واجباتهم الدفاعية على التعاون مع اللاعب الأوسط واللاعب الأمامي لصد التصويب وقطع الكرات، بل تتعدى إلى العمل والتعاون مع اللاعبين في الأجنحة.

واجبات المدافعين في الأجنحة:

- يحاول كل من المدافعين في الجناحين الأيسر والأيمن التواجد في حدود منطقتيه الدفاعية والتنسيق مع المدافع القريب لتغطية وتأمين منطقتهم الدفاعية الواسعة.

مزايا التشكيل الدفاعي (5 - 1)

- يساعد في الحد من خطورة المهاجمين الخلفيين الذين يجيدون التصويب من المناطق البعيدة، خصوصا من المنطقة الموجهة للهدف.
- يساعد المدافع الأمامي من التحرك وأداء واجباته الدفاعية في مجال واسع.
- يساعد في سرعة بناء هجوم خاطف عند قطع الكرة.

عيوب التشكيل الدفاعي (5 - 1)

- التغطية الدفاعية تكون قليلة وضعيفة في الجناحين.
- يعد هذا التشكيل ضعيف وغير فعال ضد الفريق الذي يجيد بعض لاعبيه اللعب على الدائرة.

مجال استخدام التشكيل الدفاعي (5 - 1)

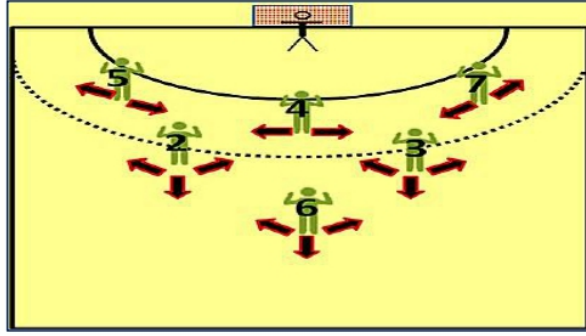
- يستخدم هذا التشكيل ضد الفريق المهاجم الذي يجيد بعض لاعبيه من المهاجمين الخلفيين التصويب البعيد والتمريرات السريعة، وقد تطورت الطريقة الدفاعية (5 - 1) المقلوبة أي (1 - 5) أي أن لاعب واحد بين خطي ال6 م وال9 م وخمسة لاعبين متقدمين خارج خط ال9 م.

التشكيل الدفاعي (3 - 2 - 1)

يتطلب هذا التشكيل ارتفاع مستوى الدفاع الفردي ضمن التشكيل الدفاعي الفرقي، إذ يكون كل لاعب مدافع مسئولاً عن المنطقة المحددة له، وعن المهاجم المواجه له في مركزه، إذ يقوم بمراقبته، والحد من خطورته، وعدم السماح له بالتقدم نحو منطقة المرمى، وبصورة خاصة إذا كان مستحوذاً على الكرة، ولهذا الغرض وضع المدافع الأمامي في الخط الدفاعي الأول أمام منطقة الـ 9 أمتار، ويمتاز هذا اللاعب عادة بسرعة الحركة، إذ تمكنه من قطع الكرات الممررة إلى صانع العاب الفريق المهاجم، وبالتالي استغلال تلك الكرات في شن هجوم مضاد خاطف.

وفي الخط الدفاعي الثاني يقف لاعبان مدافعان يفضلان ان يكونا طوال القامة، لصدد التصويب العالي والحد من قوة المهاجمين على خط الـ 9 أمتار، وذلك بقطع الكرات الممررة إليهم أو منع تقدمهم داخل منطقة الـ 9 أمتار.

أما في الخط الدفاعي الثالث لهذا التشكيل فيقف ثلاثة مدافعين مسئولين عن تغطية المنطقة القريبة لخط منطقة المرمى وعن اللاعب المهاجم الذي يلعب على الدائرة.



مزايا التشكيل الدفاعي (3 - 2 - 1):

- يحد من فاعلية صانع الألعاب للفريق المهاجم، ويمنع توصيل الكرة للمهاجم القريب على الدائرة.
- يحد من حركة المهاجمين الخلفيين على خط الـ 9 أمتار وتعطل حركة تقدمهما باتجاه منطقة المرمى، وبالتالي يحد من خطورة التصويب لهؤلاء المهاجمين.
- يساعد في سرعة بناء هجوم خاطف عند قطع الكرة.

عيوب التشكيل الدفاعي (3 - 2 - 1):

- يعطي الفرصة للاعبين المهاجمين في الجناح للتحرك في مجال واسع وخالي من الرقابة الدفاعية.
- يحتاج هذا التشكيل إلى تناسق كبير في عمل المدافعين في الخطوط الدفاعية الثلاثة ولا يمكن إتقانه إلا من قبل الفرق المتقدمة.

ب- طريقة الدفاع رجل لرجل : في هذه الطريقة يتعين على كل لاعب مدافع القيام بمراقبة ومتابعة لاعب معين من أعضاء الفريق المهاجم، محاولاً وضع ذلك اللاعب في وضع غير مناسب للاستلام أو التمرير أو الطبطبة أو التصويب، ويتم ذلك بنجاح من خلال التطبيق العملي لطريقة الدفاع رجل لرجل، ويتعين على أعضاء الفريق المدافع أن يتمتعوا بلياقة بدنية عالية وخبرة وذكاء ميداني عالٍ يساعد كل مدافع من متابعة اللاعب المهاجم المسئول عنه وتوقع حركته وتغيير اتجاهاته، وهذا يحتم على اللاعب المدافع أن يبقى متحفزاً، ويتحرك بخطوات قصيرة وسريعة مع مد الذراعين جانباً مع ملاحظة رفعهما أو خفضهما لعرقلة أي محاوله أو خطة قد يقوم بها اللاعب المهاجم، كما إن على كل لاعب مدافع تركيز

نظره على اللاعب المهاجم أو يحاول أن يوزع نظره بين المهاجم والكره، ويستمر في مراقبتهما في حذر وانتباه , وأخيرا فان على كل لاعب مدافع أن يكون حريصا على تقليل المسافة الدفاعية بينه وبين المهاجم كلما اقترب الأخير من الهدف وكلما حاول التصويب.

وهناك ثلاث طرق رئيسيه يستطيع أعضاء الفريق المدافع من خلالها تنفيذ واجباتهم الدفاعية عند تطبيق طريقه الدفاع رجل لرجل:

1- طريقة الدفاع عن بعد : وفي هذه الطريقة يقوم اللاعبون المدافعون بتنفيذ واجباتهم الدفاعية



تجاه الفريق المهاجم، عندما يتقدم المهاجمون قرب منطقة المرمى، وهذه الطريقة مشابهه إلى حد كبير لطريقة الدفاع عن المنطقة، إلا أن المدافعين لا يتقيدوا بوقفه معينة أو مركز معين، وذلك لان كل لاعب مدافع سوف يتابع المهاجم المسئول عنه في أي مكان يتحرك إليه ضمن المنطقة القريبة من الهدف . ويلجأ الفريق المدافع إلى استعمال هذه الطريقة عندما يكون أعضاء الفريق المهاجم متفوقين عليهم في سرعة الحركة وسرعة تمرير الكرة ولديهم قدرة عالية على المراوغة والخداع .

2- طريقة الدفاع عن قرب في نصف الملعب الخاص: وفي هذه الطريقة يقوم كل لاعب مدافع



بتنفيذ واجباته الدفاعية تجاه المهاجم المسئول عنه مباشرة حال دخول المهاجم إلى منتصف الملعب الخاص بالمدافع، إذ يقوم كل مدافع بملازمة لاعبا مهاجما ويراقبه عن كثب ويعيق تحركاته. ويلجأ الفريق المدافع إلى استخدام هذه الطريقة عندما تكون قدراته البدنية و المهارية مكافأة مع قدرات الفريق المهاجم.

3- طريقة الدفاع الضاغط : في هذه الطريقة يقوم كل لاعب مدافع بتنفيذ واجباته الدفاعية تجاه



المهاجم مباشرة حال فقدان السيطرة على الكرة ويستمر على ذلك الى ان يتراجع لمنطقة مرماه ، إذ يلزم المدافع بمتابعة ومراقبة المهاجم في كل إرجاء الملعب , ويلجأ الفريق المدافع إلى استخدام هذه الطريقة عندما يكون أعضاؤه متفوقين على أعضاء الفريق المهاجم من ناحية القدرات المهارية والبدنية، و بصورة خاصة فيما يتعلق بالقدرات البدنية.

ويعتمد نجاح طرائق الدفاع الثلاث سابقة الذكر على الآتي :

- التعاون الجماعي بين المدافعين .
- التعود على الحركة المستمرة في الدفاع .
- اتخاذ الوضع الدفاعي اليقظ والمتمرن والمناسب والايجابي لكل موقف وحاله.
- حسن توقع خط سير الكرة لمحاولة قطعها أو تشتيتها.
- الانقضاض على اللاعب المهاجم المسيطر على الكره.
- التعاون مع حارس المرمى.
- تعطيل وإيقاف المهاجمين بدون كرة وبصورة خاصة أثناء تنفيذ العمل الخططي الهجومي.
- المقابلة مع اللاعب المهاجم المستحوذ على كرة والايجابي على المرمى.

وهناك ايضا ثلاثة أساليب رئيسيه يستطيع المدرب من خلالها تحديد المسؤولية الدفاعية لكل

لاعب مدافع أثناء تطبيق طريقة الدفاع رجل لرجل:

1 - أسلوب الدفاع بالتعيين: وطبقا لهذا الأسلوب فأن المدرب يقوم مسبقا بتحديد لاعب مهاجم لكل لاعب مدافع، إذ يتولى كل لاعب مدافع مراقبة ومتابعة المهاجم المسئول عنه والذي حدد له من قبل المدرب بغض النظر عن طريقة التنفيذ لطريقة الدفاع رجل لرجل وسواء كان ذلك بطريقة الدفاع عن بعد أو عن قرب أو بالدفاع الضاغط.

- 2 - أسلوب الدفاع بالالتقاط: وطبقا لهذا الأسلوب يتعين على كل لاعب مدافع مراقبة ومتابعة إي لاعب مهاجم قريب منه مباشرة عندما يفقد أعضاء فريقه المدافع السيطرة على الكرة، ويبقى مع ذلك المهاجم حتى ينجلي الموقف لصالح الفريق المدافع.
- 3 - أسلوب الدفاع بالتغيير: إذ يتولى اللاعب المدافع مراقبة ومتابعة اللاعب المهاجم الذي يواجهه، وهذا يتطلب درجة عالية من التفاهم بين المدافعين.

مزايا طريقة الدفاع رجل لرجل:

- تعتبر ضرورية لتعلم وإتقان الطرائق الدفاعية الأخرى، إذ أن اللاعب الذي يتقن الدفاع بهذه الطريقة يمكن أن يتعلم ويتقن أي طريقة أخرى للدفاع بسهولة.
- تحدد مسؤولية كل لاعب مدافع بشكل واضح ويمكن بواسطة هذه الطريقة مقابلة الميزة الهجومية بميزة دفاعية، بحيث يُعين لكل لاعب مدافع جيد لاعب منافس أكثر خطورة وهكذا بالنسبة لبقية اللاعبين.
- يمكن أن تستخدم ضد أي طريقة هجومية.

عيوب طريقة الدفاع رجل لرجل:

- يصعب من هذه الطريقة البدء بهجوم خاطف نظرا لعدم وقوف اللاعبين المدافعين في أماكن معينة عند استعادتهم السيطرة على الكرة.
- غير فعاله ضد الفريق المهاجم الذي يتفوق أعضاؤه على أعضاء الفريق المدافع في مستوى الإعداد البدني والمهاري.
- تحتاج إلى مجهود كبير، لذا لا يمكن استخدامها لفترات طويلة.

مجال استخدام طريقة الدفاع رجل لرجل :

لما كان إتباع طريقة الدفاع رجل لرجل يتطلب جهدا كبيرا وفيها نوع من المجازفة في حالة تخلص احد المهاجمين أو إفلاته من الرقابة الدفاعية، فان الفريق المدافع لا يلجأ إلى استخدام هذه الطريقة إلا في حالات خاصة، ولفترات زمنية قصيرة يستطيع الفريق المدافع خلالها الاستمرار في مواصلة الجهد البدني بمستوى عال.

وتستخدم طريقة الدفاع رجل لرجل في الحالات الآتية:

- في الدقائق الأخيرة من المباراة، وذلك للضغط على الفريق المهاجم من اجل الحصول على الكرة الذي يرغب هو الاحتفاظ بها أطول فترة ممكنة نتيجة التفوق بفارق قليل من الأهداف.
- عند التعادل ويكون المطلوب هو الفوز.
- لمفاجأة الفريق المهاجم ومنعه من تطبيق خطته الهجومية.
- عندما يكون الفريق المدافع متفوقا على الفريق المهاجم بدنيا ومهاريًا.
- في حالة نقص أعضاء الفريق المهاجم.

ج- طريقة الدفاع المركب او المختلط : نظرا للتطور الحاصل في العمل الخططي الهجومي ولجوء معظم

الفرق إلى أكثر من خطه هجوميه للوصول إلى هدف الفريق المدافع.

فأن الفريق المدافع إزاء هذه الحالة يضطر إلى استعمال أكثر من خطة دفاعية للحد من خطورة الفريق المهاجم، فتارة يقوم الفريق المدافع باللجوء إلى دفاع المنطقة، وتارة أخرى يلجأ إلى دفاع رجل لرجل، ونظرا لعدم فعالية الطريقة الأولى للحد من خطورة الفريق المهاجم الذي يمتلك لاعب أو أكثر من لاعب يجيد التصويب من المناطق البعيدة ، ولصعوبة الطريقة الثانية لما تحتاجه من جهد بدني كبير ، فان الفريق المدافع في اغلب الأحيان يلجأ إلى طريقة الدفاع المركب، وهي عبارة عن خليط من دفاع

المنطقة ودفاع رجل لرجل ، وفيها يتم اختيار مدافع او اثنين من المدافعين للقيام بمراقبة مهاجم او اثنين من المهاجمين الخطرين، مستخدمين في ذلك طريقة الدفاع رجل لرجل. بينما يقوم باقي المدافعين بأداء واجباتهم الدفاعية من خلال تطبيق الدفاع عن المنطقة وهذا ما يطلق عليه الدفاع المركب، إذ يقوم قسم من أعضاء الفريق المدافع بأداء واجباتهم الدفاعية من خلال تطبيق طريقة الدفاع رجل لرجل، بينما يقوم القسم الباقي منهم بأداء واجباتهم الدفاعية من خلال تطبيقهم لطريقة الدفاع عن المنطقة، وهناك عدة أمثلة على طريقة الدفاع المركب وكما مبين في التراكيبات الآتية: تشكيلات طريقة الدفاع المركب:

أولا - خمسة لاعبي دفاع عن المنطقة + لاعب دفاع رجل لرجل (5م + 1ر) : في هذا التشكيل يؤدي خمسة لاعبي دفاع واجباتهم الدفاعية في المنطقة القريبة من الدائرة حول المرمى ، بينما يقوم المدافع السادس بمهمة مراقبة اخطر لاعب مهاجم ومتابعته بطريقة رجل لرجل وتكمن خطورة هذا المهاجم من خلال مسؤوليته في توجيهه وقيادة الهجوم المنظم لأفراد فريقه. ويمكن ملاحظة اوجه الاختلاف ما بين التشكيل (5م + 1ر) وبين التشكيل الدفاعي عن المنطقة (5-1) الذي تطرقنا له سابقاً من خلال :

- ان المدافع المتقدم في تشكيل (5م + 1ر) ينفذ واجبه الدفاعي من خلال عدم التقيد بمركز معين وانما يتابع المهاجم الخطر اينما ذهب وفي اي مكان يتجه
- بينما المدافع المتقدم في تشكيل الدفاع عن المنطقة (5-1) يتحرك بصفة دائمة تجاه اللاعب الوسط المهاجم وبنفس الوقت يعود لمركزه الدفاعي للخلف بشكل قطري لمساندة زملائه عندما تكون الكرة بحوزة لاعبي الظهير الايمن واليسر

ثانيا - أربعة لاعبي دفاع منطقه + لاعبان دفاع رجل لرجل (4م + 2ر) : في هذا التشكيل يؤدي اربعة مدافعين واجباتهم الدفاعية عن المنطقة القريبة من الدائرة حول المرمى ، بينما يقوم مدافعين اثنين بمهمة مراقبة المهاجمين الاثنتين الاكثر خطورة ومتابعتهم بطريقة رجل لرجل وتكمن خطورة المهاجمين الاثنتين في توجيه الهجوم المنظم وخطورة التصويب من بعيد. ووجه الاختلاف ما بين التشكيل الدفاعي عن المنطقة (4-2) ، وبين التشكيل الدفاعي المركب (4م + 2ر) ايضاً في ان المدافعين الاثنتين المتقدمان في تشكيل الدفاع المركب ينفذون واجباتهم الدفاعية من خلال عدم التقيد بمركز معين ويتابعان اخطر المهاجمين اينما ذهبوا وفي اي اتجاه

ثالثا - لاعب واحد دفاع منطقه + خمسة لاعبي دفاع رجل لرجل (5م + 1ر) أو لاعبين دفاع منطقه + أربعة لاعبي دفاع رجل لرجل (4م + 2ر) : وفي التشكيلين يؤدي لاعب واحد او اثنين واجباتهم الدفاعية عن المنطقة القريبة من الدائرة حول المرمى .

بينما يقوم خمسة او اربعة مدافعين بمهمة مراقبة المهاجمين المكلفين بمهمة الدفاع ضدهم ومتابعتهم بطريقة رجل لرجل وهنا يميل الفريق المدافع في استعمال هذين التشكيلين عندما يكون لاعب مهاجم او اثنين ممن يمتازون باللعب الجيد قرب المرمى ومقدرتهم على التصويب القريب (لاعي الارتكاز او الدائرة) فيتم تحييد خطورتهم بمراقبتهم ومتابعتهم واما باقي الفريق المهاجم ممن يجيدون اللعب والتصويب من المناطق البعيدة من خلف منطقة ال9م فيتطلب من باقي المدافعين التحرك للأمام لمراقبة وملازمة المهاجمين الخلفيين بطريقة رجل لرجل

وهذا هو الاختلاف الجذري من حيث الشكل والمضمون ما بين التشكيلين بطريقة الدفاع المركب (1م + 5) او (2م + 4) وما بين التشكيل الدفاعي عن المنطقة (1-5) وكذلك (2-4) الذي تعلمناه سابقاً

مزايا وعيوب طريقة الدفاع المركب:

- على الرغم من تعدد واختلاف تشكيلات الدفاع المركب، إلا أنها جميعاً تساعد في الحد من خطورة أحسن اللاعبين المهاجمين للفريق الخصم . كما ان قسماً من هذه التشكيلات تساعد على بناء الهجوم الخاطف في حالة حصول الفريق المدافع على الكرة.

ورغم هذه المزايا التي تقدمت، فإن هناك عيوب واضحة تؤخذ على طريقة الدفاع المركب منها:
- أنها تتطلب درجة عالية من التوافق في الأداء الدفاعي بين اللاعبين الذين يقومون بالدفاع بطريقه رجل لرجل وبين المدافعين الذين يدافعون عن المنطقة ، إذ أن تعرض أي لاعب مدافع أمامي لعمليات الحجز من الفريق المنافس يعني الهجوم بالتفوق العددي على المدافعين.

إتقان خطط اللعب الدفاعي

إن تعلم خطط اللعب الدفاعية لا يمكن أن يتم إلا عن طريق التطبيق العملي والممارسة الميدانية للتمارين الخاصة بذلك، إذ يساعد التدريب المستمر والتمرين المنظم على إتقان خطط اللعب الدفاعي، ويفضل أن يكون التدريب على خطط اللعب بنفس الوقت الذي يتم فيه التدريب على المهارات الدفاعية، وذلك لأن كلا منهما مكمل للأخر ولا يمكن فصلهما خلال التدريب، وعلى الرغم مما تقدم فإن التدريب على خطط اللعب الدفاعي يجب أن يتم بشكل منطقي، بحيث يتدرج من السهل إلى الصعب، ووفقاً لما يستطيع المتعلم أن يتقبله وعادة يبدأ التدريب على المهارات وخطط اللعب الدفاعية الفردية ثم التدرج بالتدريب على خطط اللعب الجماعية، ثم التقدم بالتدريب لتطبيق خطط الفريق الدفاعية، ولضمان نجاح المدرب في إتقان اللاعبين لهذه الخطط لا بد أن يأخذ بنظر الاعتبار النقاط الأساسية الآتية أثناء العملية التدريبية:

- يجب أن تكون التدريبات من تشكيله من التحركات الدفاعية، تتخللها مجموعته من المهارات لتغطية مهاجم غير مستحوذ على كرة ، هذا فضلاً عن مهارات تغطية المهاجم المستحوذ على كرة.
- يجب أن يتم التدريب على هذه المهارات في مكان حدوثها الفعلي حول منطقة المرمى وبنفس المسافات التي تحدث خلال المباراة.
- يجب أن يتخصص اللاعبون في التدريب على المهارات وخطط اللعب الدفاعية المناسبة لمراكزهم أثناء الدفاع، هذا فضلاً عن التدريبات العامة التي يتدربون من خلالها على أداء المهارات (التكتيكات الدفاعية) في المراكز الأخرى.
- يجب أن تشمل الوحدة التدريبية على تمارين للتدريب الفردي، وبنفس الوقت تشمل تمارين تساعد على تنسيق العمل الفردي مع العمل الجماعي.
- يجب أن تشمل الوحدة التدريبية على بعض التمارين التي تضع اللاعبين المدافعين في حالة خاصة للدفاع ضد المهاجمين، وأحسن مثال على ذلك، التمارين التي يكون فيها عدد المهاجمين أكثر من المدافعين.
- إن التدريب لتعلم وإتقان خطط اللعب الدفاعية يتطلب بذل جهد عالي من قبل اللاعبين، لذا على المدرب أن لا ينسى إعطاء فترات راحة ايجابية، تساعد اللاعبين المدافعين معاودة أداء الجهد بشكل مستمر وجيد، كما يجب مراعاة أن لا تكون التدريبات التي تسبق الوحدة التدريبية الخاصة بالدفاع أو التي تليها ذات شدة حمل عالية، حتى لا يؤدي التعب الناتج عن هذه الوحدات إلى فقدان اللاعبين المدافعين الحماس أثناء التدريبات الدفاعية.
- يفضل أن يكون التدريب على الدفاع في بداية الوحدة التدريبية اليومية وبعد الإحماء مباشرة، مما يسهل ويساعد اللاعبين على العمل بحماس وقدره أكبر مما لو كان التدريب على الدفاع في نهاية الوحدة التدريبية.

ب- الاعداد الخططي الهجومي



يعد الهجوم احد جانبي الاعداد الخططي ويبدأ الهجوم من لحظة استحواذ الفريق على الكرة وينتهي لحظة فقدان الكرة من الفريق ويكون ذلك أما عن طريق التصويب على المرمى و إحراز هدف أو حصول مخالفة قانونية أو قطع الكرة من قبل الفريق المنافس . ويهدف الهجوم الى التغلب على دفاع الفريق المنافس من خلال قدرة اللاعبين على اقتحام المواقع الدفاعية للمنافس باستخدام الاسلوب المناسب والمهارات المختلفة لكرة اليد لتسجيل أكبر عدد من الاهداف باستغلال ضعف الدفاع او فتح الثغرات الدفاعية . فيعرف الهجوم بأنه "موقف خططي يتواجد فيه الفريق في حالة استحواذ على كرة مما يجعله قادرا على تحديد احداث اللعب بشكل كبير وهو يبدأ أو لا بالاستحواذ على الكرة ثم ينتهي بفقدانها ويعتبر كافة لاعبي الفريق مشتركين في احداث اللعب في هذا الموقف" .

ويعتمد الهجوم الحديث في كرة اليد عند تطويره على ما يلي :

- الدفاع الهجومي يتطلب التدريب الهادف (1:1) وبصفة خاصة اللعب بدون كرة.
- التفاعل الخططي بين (2:3) لاعبين سوف يحدد نجاح وفعالية الهجوم
- لايد من استخدام الخداع بدون كرة للمرور من المدافع ثم استلام كرة للتصويب على المرمى
- اهمية استخدام الحجز الذي سيصبح عنصرا فعلا للعب الهجومي الناجح ضد الدفاع الهجومي
- الاستخدام الخططي للاعب الدائرة بشكل اساسي ضد التشكيل الدفاعي الهجومي وعن طريق هذا اللاعب وقيامه بالحجز وكذلك صانع الالعب ستننتج ثغرات عديدة في عمق الدفاع
- اهمية تبادل ثلاثي الخط الامامي لأماكنهم بالقطع المفاجئ خلف المدافعين المتقدمين ويتطلب ذلك اجادة كل لاعب من هذا الثلاثي لواجبات المراكز الثلاثة الامامية في الهجوم
- الارتقاء بالعناصر البدنية المرتبطة بالأداء المهاري بشكل متكامل (سرعة الاداء وتحمل سرعة الاداء والقوة وانواعها) مما ينعكس على مستوى اتقان الاداء المهاري

1- مراحل الهجوم : يمر الهجوم الكامل من حيث مراحل حدوثه اثناء المباراة بأربع مراحل متتالية , ومن الممكن بدء الهجوم وإنهائه بمرحلة واحدة فقط وبنجاح، وقد تنتهي المراحل الأربع دون نجاح الهجوم , ويمكن للفريق إن يستخدم مرحلة معينة أو مرحلتين من مراحل الهجوم دون الأخرى وذلك حسب نوع التدريب الذي تدرب عليه أو حسب تكتيك الفريق المنافس أثناء المباراة لان التكتيك الذي يخص الفريق الواحد يختلف من فريق إلى آخر فليس هناك مرحلة أفضل بصورة مطلقة، إذ إن ما هو جيد ومناسب لموقف قد يكون غير مناسب لآخر وما يناسب فريق قد لا يناسب فريق آخر ولنجاح أية مرحلة هجومية لابد من إجادة وإتقان اللاعبين للقواعد الأساسية والمهارات الفردية الواجب توفرها في الهجوم لاسيما عند تطبيق الخطة الهجومية الموضوعة من قبل المدرب، إذ إن كل مرحلة يجب أن تبنى على أسس ومبادئ صحيحة وعملية تدريبية طويلة منظمة، وقد تتغير المراحل الهجومية المعطاة من قبل المدرب حسب ظروف المباراة والمواقف التي تحدث آنيا لذا فعلى اللاعبين اتخاذ المواقف والتصرف بصورة سليمة لمواجهة الموقف الدفاعي الذي قد ينشأ بصورة مفاجئة أثناء سير المباراة ومن المعروف أن أكثر مراحل الهجوم تعتمد على مجموعته من اللاعبين قد يكون اثنين أو ثلاثة في الوصول إلى مرمى الخصم إلا إن بقية اللاعبين يكملون الهجوم مع فريقهم أثناء الهجمة وحتى انتهائها لذلك فأن تعاون أفراد الفريق في الوصول إلى هدف الفريق المنافس وتسجيل هدف مبني على أساس اللعب الفردي والمهارات الخاصة لكل لاعب ومدى إتقانها من قبل كل لاعب في فريق كرة اليد

ويمكن استعراض مراحل الهجوم على النحو الآتي :

المرحلة الأولى : مرحلة الهجوم السريع الفردي (الخاطف) : هو تحرك هجومي يتم بطريقة سريعة قبل ان يتمكن الفريق المدافع من اتخاذ تشكيل دفاعي منظم , اذ تصنف في مجال التعلم الخططي كأول مرحلة لبداية الهجوم لكن لا يشترط حدوثها في بداية اللعبة , وتبدأ مرحلة الهجوم السريع الفردي الخاطف لحظة قطع وحصول الفريق على الكرة من الفريق المنافس بطريقة غير متوقعة , اذ يمكن الحصول على الكرة لبدء هذا النوع من الهجوم من خلال :



- حصول حارس المرمى على كرة بعد صدها او مسكها ثم تمريرها للزميل المتقدم بسرعة.

- حدوث مخالفه من المنافس لقواعد اللعب يضطر لترك الكرة فيخطفها المدافع ليتحول للهجوم الفردي الخاطف



- حصول المدافع على كرة بعد (تمريرة خاطئة من المنافس) او (نجاحه في قطع كرة ممررة بين مهاجمين اثنين) او (من كرة مرتدة اثر صد الحارس لها او من ارتدادها من هيل المرمى).

القيمة الخططية للهجوم السريع (الخاطف)

- يستغرق وقت قصير مقارنة بالهجوم من المراكز فيعطي فرصا كثيرة للتصويب الناجح اذ يبدأ وينتهي بغضون (3-6 ثواني)

- من خلال ادائه السريع يعد افضل اسلوب هجومي لأصابه الهدف

- ادائه بدون تأخير له مردود نفسي وبدني ايجابي لتحفيز الفريق جميعا وبالمقابل يكون مردوده سلبي في نفوس المنافسين فيهبط من همتهم ويرهقهم نفسيا وبدنيا

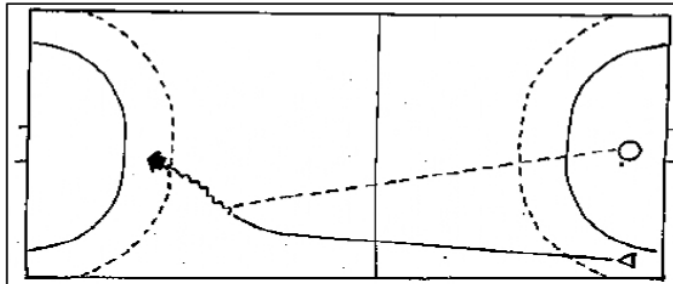
- استخدامه لمساحه الملعب يُصعب عمل المدافعين في الحد من خطورته

كيفية اداء الهجوم الفردي السريع (الخاطف) : يؤدي الهجوم السريع الفردي بمراحل ثلاث وهي :

- (مرحلة البدء) مرحله سرعة تحول اللاعب من حالة الدفاع الى حالة الهجوم اذ يتقدم الحائز على كرة بإحدى طرق الاستحواذ سابقة الذكر وحسب موقعه الدفاعي (الوسط او احدى الزوايا) نحو مرى المنافسين

- (مرحلة التقدم بالكرة) يتقدم المهاجم بالكرة بحيث يعمل على اختصار مسافة وزمن التقدم بقطع اقصر مسار وفضله من ناحية تأثير المنافسين على تقدمه واستخدام المهارات الفردية كالخداع , كذلك يراعي اذا ما كانت مسافة التقدم لمرى المنافسين بعيده من موقعه فلا بد من طبطبة الكرة للأمام للتقدم بها سريعا دون ارتكاب خطأ قانوني ودون لحاق المنافس به

- (مرحلة التصويب وانهاء الهجوم) يكون اللاعب أمام المرمى ومنفرد بالحارس فيقوم اللاعب بأخذ خطوات تقريبيه ثم القفز أمام أعلى نحو المرمى للتصويب بصورة مباشرة بعد تحديد الزاوية الخالية من تغطية الحارس أو لعب الكرة على شكل قوس (اللوب) عند تقدم الحارس بعيداً عن مرماه



أسس نجاح الهجوم السريع الفردي:

- توفر المقدرة البدنية اللازمة لأنه يتميز بسرعه الاداء
- سرعة التميريات الطويلة ودقتها من قبل الحارس او الزميل وكذلك سرعة ودقه استلامها قبل وصول المدافعين
- ضرورة تواجد ومساندة مهاجمين زملاء بالجناحين وانطلاقهم بسرعة اماما وخاصة من الجناح الذي لم يتم التصويب بالقرب منه
- عدم استخدام التميرية المرتدة عند التقدم لصعوبة استلامها اثناء الركض السريع
- عدم اللجوء للطبقة الا في الحالات الضرورية لان ايصال الكرة بالتمرير يكون اسرع وطبقا لمبدأ "الكرة اسرع من اللاعب"
- مقدرة اللاعب المتقدم على الرؤية الجانبية اثناء الركض لضمان استلامها بدقة
- ان تتوفر عند افراد الفريق القدرة على استخدام اماكن مختلفة من الملعب لتوجيه الكرة اليها بحسب المواقف المتعددة التي يبدأ منها الهجوم

الاطء الشائعة لمرحلة الهجوم السريع الفردي:

- هنالك اخطاء تظهر اثناء اداء هذا النوع من الهجوم تتمثل فيما يأتي :
- الركض السريع والذي يُصعب مسك الكرة او السيطرة عليها او التغيير في سرعة الركض ما بين البطيء والسريع
- عدم دقة تمرير الزميل او الحارس للمهاجم الفردي مما يضطر للقفز او الانحناء لمسك الكرة
- رد فعل خاطئ لبعض الزملاء عند التحول من الدفاع للهجوم ينعكس على تأخر تمرير الكرة للمهاجم المتقدم كتأخير تمرير الكرة للمهاجم الفردي او تصويهم على المرمى بشكل عشوائي
- احتلال المهاجمين المتقدمين مراكز تكتيكية خاطئة وعدم تقديرهم لموقف الهجوم بشكل صحيح
- عدم تقدير المهاجمين لتكتيك فن الهجوم السريع ناتج من عدم تقدير الموقف العام للهجوم الصحيح

المرحلة الثانية : مرحلة الهجوم السريع الجماعي (الموسع) : يمكن ان تكون محاولة للهجوم السريع بشكل جماعي بعد قطع الكرة والانطلاق بهجوم مرتد جماعي , او قد تكون محاولة ثانية سريعة للهجوم السريع بعد فشل الهجوم السريع الفردي (الخاطف) وذلك بزيادة عدد اللاعبين المهاجمين نحو مرمى الخصم وباشترك مجموعة من المهاجمين ضد دفاع غير منظم ومتكامل , وتكمن أهمية هذا الهجوم في اشراك عدد من المهاجمين كزيادة عددية ضد الدفاع الغير منظم

اهمية الهجوم السريع الجماعي (الموسع) :

- العمل على تدعيم الزيادة العددية بما يسمح بزيادة فرص النجاح للمحاولة الاولى (الهجوم السريع الفردي الخاطف الفاشل)
- محاولة التوصل الى تزايد عددي مرة اخرى بعد نجاح المدافعين في تحقيق تساوي او زيادة عدده على عدد المهاجمين فتكون هذه المرحلة فرصة اخرى لا نجاح الهجوم مبكرا وعدم اضاعة الكرة

اذ يفضل بداية الهجوم السريع الجماعي ان يترك لاعبو الزوايا مكانهما في الدفاع بمجرد حصول اي زميل مهاجم لهم على كرة أو الركض للهجوم بمجرد التأكد قيام احد أعضاء الفريق المهاجم بحركة حقيقية للتصويب على المرمى, وعليهما أن يتأكدان من أن مركزيهما في الدفاع مؤمنان إذا ما ارتدت الكرة من قبل حارس المرمى أو هيكل المرمى ويجب أن تكون هناك تغطية من زملائهم على الأقل أو عدم وجود

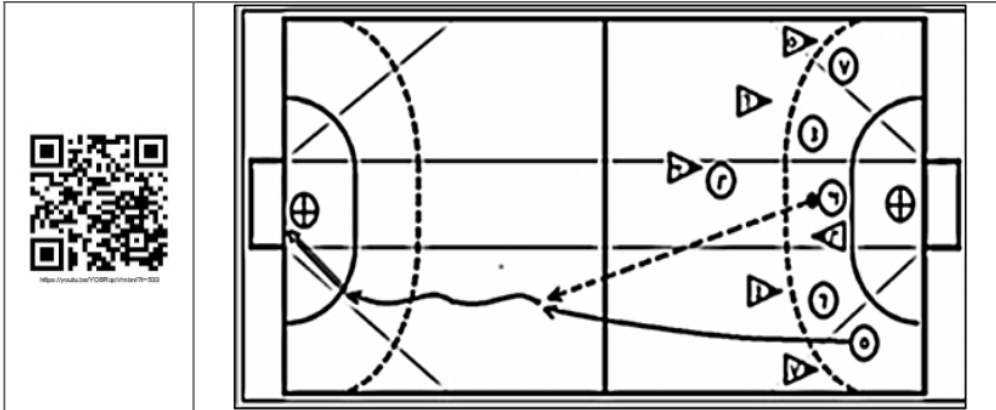
خطورة حقيقية من قبل لاعب منافس لان غير ذلك يعني فرصة للفريق المنافس في إحراز هدف عند استحوادهم على الكرة , وهذا يعني إخلال في نتيجة المباراة وبصورة سلبية وعليه فإن الهجوم السريع الجماعي يتم بأكثر من لاعب ومن هنا جاءت تسميته بالهجوم السريع الجماعي وكلما كانت هناك زيادة عديدة للمهاجمين على المدافعين فإن فرصة نجاح الهجوم السريع أكيدة

ويمكن ان تصنيف ثلاث حالات للهجوم السريع الجماعي (الموسع) وبحسب مساهمة اعداد المهاجمين مقابل المدافعين وحسب الآتي :

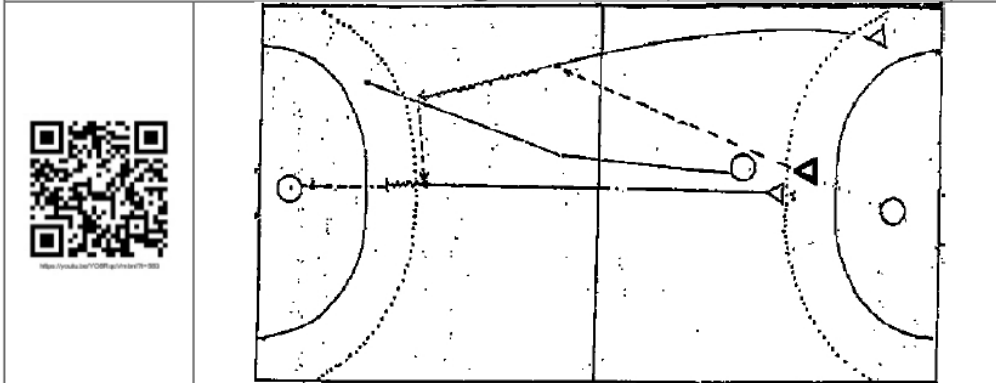
أ- زيادة عدد المهاجمين على عدد المدافعين: وضوح رؤية هذه الحالة تكمن بوجود تفوق عددي هجومي , أي أن عدد اللاعبين المهاجمين المشتركين فعليا بأدائها أكثر من عدد اللاعبين المدافعين فيتطلب من المهاجمين عدم تغيير مراكزهم اثناء الاداء وعوضا عن ذلك يتم تمرير الكرة للزميل عن طريق تمريرات "خذ وهات" حتى يتمكن احد المهاجمين من التصويب على المرمى .

ويمكن توضيح (الهجوم السريع الجماعي الموسع) بزيادة عدد المهاجمين على عدد المدافعين) من خلال عدد من الاحتمالات لتكوينات هجومية بالتفوق العددي مثل :

	<p>1- مهاجم دون وجود مدافع (1 : صفر) :- تبدأ الخطة بسرعة جري أحد المهاجمين تجاه منتصف الملعب لأجل استقبال الكرة من أحد زملائه دون أن يستطيع أحد المدافعين اللحاق به ليُنهي بالتصويب</p> <p>ويقتضى قيام أقرب مدافع بالجري نحو المهاجم لمحاولة قطع أو تشتيت الكرة الممررة للمهاجم</p>

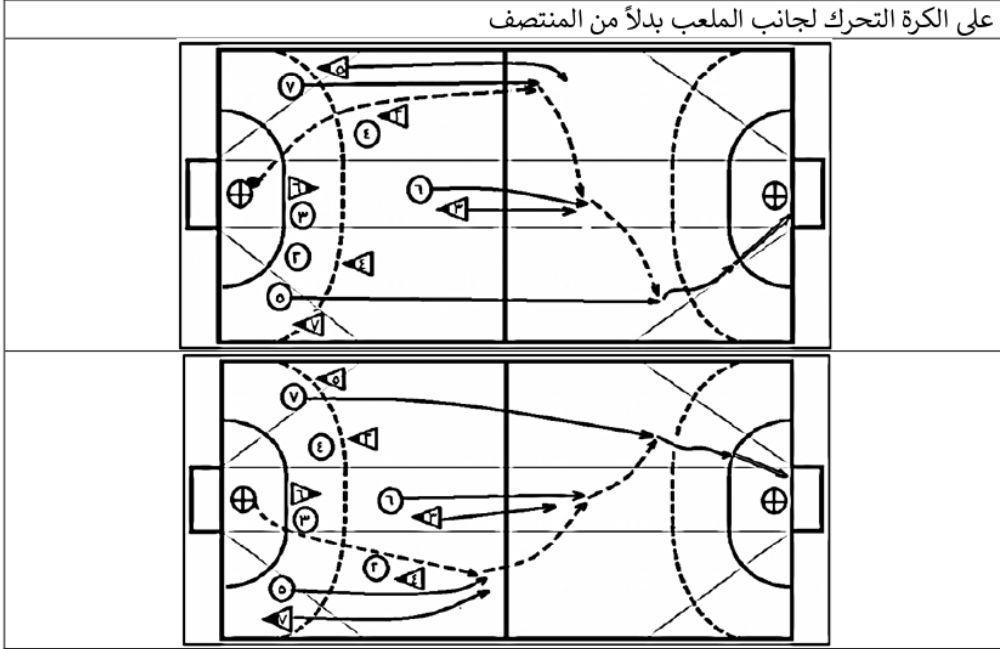


2- مهاجمين اثنين ضد مدافع واحد (2 : 1) :- تبدأ الخطة بسرعة جري مهاجمين اثنين من جهة الوسط وأحد الجناحين نحو مرى المنافس ليستقبل أحدهما الكرة ويحاولان معاً التغلب على المدافع الذي يحاول عرقلة تقدمهما نحو المرمى للتصويب وبالمقابل يحاول المدافع الخداع بمهاجمة أحد المهاجمين ليجبره على التمرير لزميله وحينئذ يقوم بسرعة التغطية على المهاجم الاخر لمحاولة قطع أو تشتيت أو الاستحواذ على كرة.



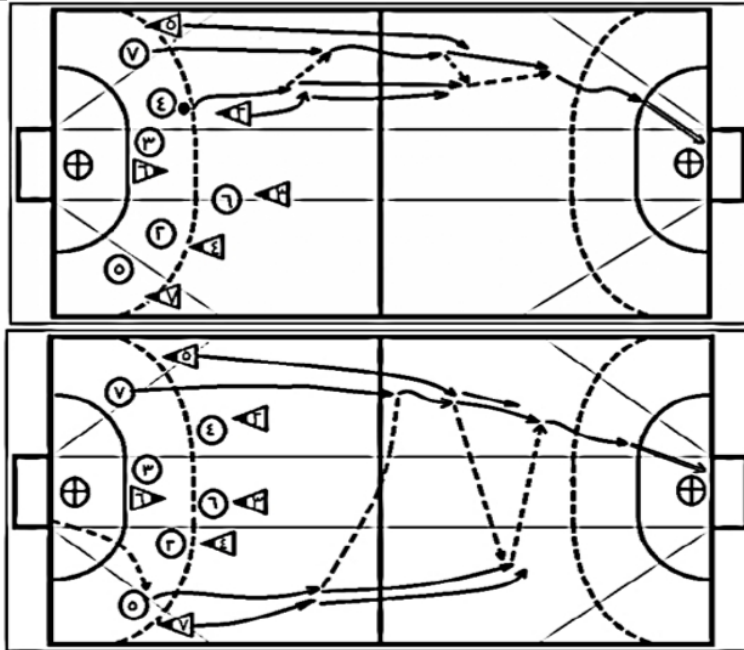
3- ثلاث مهاجمين ضد مدافعين اثنين (3 : 2) :- تبدأ الخطة بسرعة جري ثلاث مهاجمين من جهة الوسط والجناحين تجاه مرى المنافس ومع استقبال أحدهم على كرة يحاولون أحداث تفوق عددي للتغلب على المدافعين اللذان يحاولان عرقلة تقدمهم نحو المرمى للتصويب وبالمقابل يحاول أحد المدافعين التصدي لاحد المهاجمين من أحد الاجنحة , ويحاول المدافع الثاني مراقبة المهاجم في منتصف الملعب وترك المهاجم الثالث في الجانب المضاد للكرة وعند تمرير الجناح المهاجم الكرة للجانب الاخر من الملعب يكون لدى المدافعين فرصة لتغيير رقابة المهاجمين مع اجبارهم على التصويب البعيد بدلا من وصولهم عند دائرة المرمى للتصويب ومحاولة اجبار الحائز

على الكرة التحرك لجانب الملعب بدلاً من المنتصف

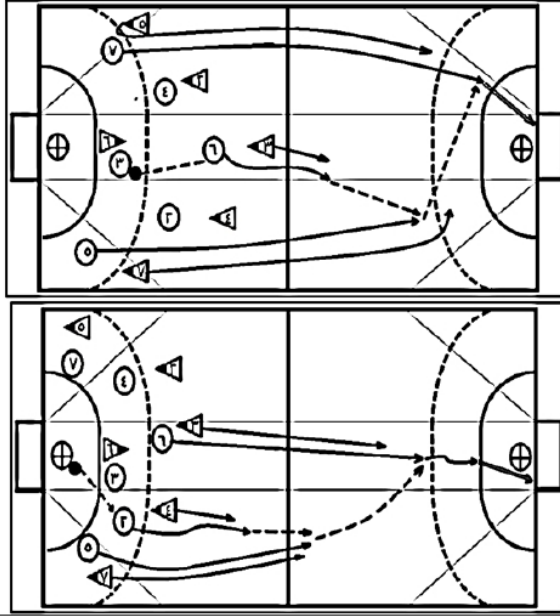


ب- يتساوي عدد المهاجمين مع عدد المدافعين :

1- مهاجمين اثنين ضد مدافعين اثنين (2 : 2) :- تبدأ بسرعة جري مهاجمين اثنين احدهما من جهة الوسط والثاني من احد الجناحين او الاثنان من جهة الجناحين او من جهة الوسط حسب حالة اللعب , فينطلقان نحو مرمرى المنافس ليستقبل أحدهما كرة ويحاولان معاً بعد أن يصلا إلى منتصف الملعب عمل تحركات سريعة لعمل تفوق عددي وإفلات أحدهما من مراقبة منافسه لاتخاذ مكان مناسب للتصويب على المرمرى وبالمقابل يحاول المدافعين الاثنين استخدام طريقة الدفاع رجل لرجل لإحباط عمل المهاجمين من عمل تفوق عددي مع اجبار المدافعين لكل من منافسيهما على التحرك لجانبي الملعب لتوسيع المسافة فيما بينهما وتضيق تمرير الكرة ومحاولة إحباط الهجوم.



1- ثلاث مهاجمين ضد ثلاث مدافعين (3 : 3) : تبدأ بسرعة جري ثلاث مهاجمين من جهة الوسط والجناحين نحو مرعى المنافس ليستقبل أحدهما الكرة ويحاولوا معاً عمل تحركات سريعة بعد الوصول لمنتصف الملعب واحداث تفوق عددي ومحاولة أحدهم الإفلات من مراقبة منافسه لاتخاذ مكان مناسب للتصويب على المرعى وبالمقابل يحاول المدافعين استخدام طريقة الدفاع رجل لرجل لإحباط عمل المهاجمين من عمل تفوق عددي من خلال ملاصقة دفاعية للمهاجم في الوسط واجبار المدافعين المهاجمين في الجناحين التحرك لجانبي الملعب لتوسيع المسافة فيصعب عمل تفاهم بين المهاجمين وتميرير الكرة ومحاولة إحباط الهجوم.



ج- ينقص عدد المهاجمين عن عدد المدافعين : في حالة (نقص عدد المهاجمين عن عدد المدافعين) يتوقف نشاط اللاعبين المهاجمين بالنقص العددي ويتم إرجاع الكرة إلى الخلف أو القيام بعملية الطبطبة من اجل تجنب مخاطر قطع الكرة وتجنب تحول حالة الهجوم الممكنة لهم على الفريق الخصم إلى عملية هجوم مرتدة على فريقهم , فبعد توقف نشاط الهجوم يتم الانتقال إلى المرحلة الثالثة من الهجوم وهي (مرحلة بناء الهجوم من المراكز) كما سيتم توضيحها لاحقاً .

أسس نجاح الهجوم السريع الجماعي:

- أن تكون التمريرات قصيرة وسريعة بغية المحافظة على الكرة
- أن تتوفر لدى المهاجمين سرعة الحركة والتفكير والتصرف الصحيح والقدرة العالية على فن أداء المهارات الهجومية مع مراعاة عدم التسرع أثناء الهجوم كي لا تؤدي لاضيع الكرة
- أن يجيد لاعبو الفريق سرعة التصرف ضد المواقف المختلفة التي تواجههم في المنطقة القريبة من المرعى
- كلما اشترك عدد كبير من المهاجمين في المحاولة الهجومية الخاطفة كلما امكن تحقيق التفوق العددي الذي يسعى اليه الفريق
- ان يجيد لاعبو الفريق المهاجم المحافظة على توازنهم الدفاعي اثناء التقدم
- ان تتوافر لدى لاعبو الفريق المهاجم القدرة على الانتقال السريع من حالة الدفاع الى حالة الهجوم

الاحطاء الشائعة لمرحلة الهجوم السريع الفردي:

- خطأ في دقة وتوقيت التمريرات بين المهاجمين
- تأخر انطلاق بعض المهاجمين اثناء الاداء
- عدم الربط بين الركض وتفكير المهاجمين الاخرين
- انطلاق اللاعبين الى اماكن غير صحيحة
- قيام اللاعبين بأداء التقاطع او تغيير المراكز اثناء الهجوم السريع

المرحلة الثالثة : مرحلة بناء الهجوم (هجوم المراكز) : تأتي مرحلة بناء الهجوم من المراكز بعد فشل مرحلة الهجوم السريع الجماعي التي يدرك خلالها المهاجمون زيادة عددية من اللاعبين المدافعين فيبدأ المهاجمون بتهدئة اللعب قدر المستطاع والسيطرة على الكرة وإرجاعها إلى الخلف باستخدام تمريرات صحيحة ودقيقة اذ يكون هدف مرحلة بناء الهجوم من المراكز هو التركيز على تأمين الكرة إلى أقصى قدر ممكن واتخاذ المهاجمين مواقع معينة تسمى بمراكز اللعب الهجومية بغية البدء من جديد بعملية الهجوم المنظم ومحاولة انشاء فرص للتصويب الجيد , اذ يكون الانتقال من مرحلة الهجوم السريع الجماعي الى مرحلة بناء الهجوم بشكل انسيابي ومتصل دون حدوث راحة بين المرحلتين

ان لكل لاعب مهاجم في هذه المرحلة مركزا معيناً (ومن هنا يبدأ اللعب الهجومي) اذ يتوجه سريعا ثلاث مهاجمين (الخط الأمامي) تجاه مرعى المنافسين بغية عدم ترك فرصة للمدافعين الرجوع إلى مراكزهم الدفاعية والتصرف بحرية , ويتبعهم مباشرة باقي المهاجمين (الخط الخلفي) بواسطة التمريرات فيما بينهم إلى أن يصلوا إلى مراكزهم ليؤدي كل لاعب واجباته بغرض خلق الفرصة المناسبة للتصويب على المرعى وهكذا يتم بناء هجمات من مراكز اللعب التي احتلها المهاجمون

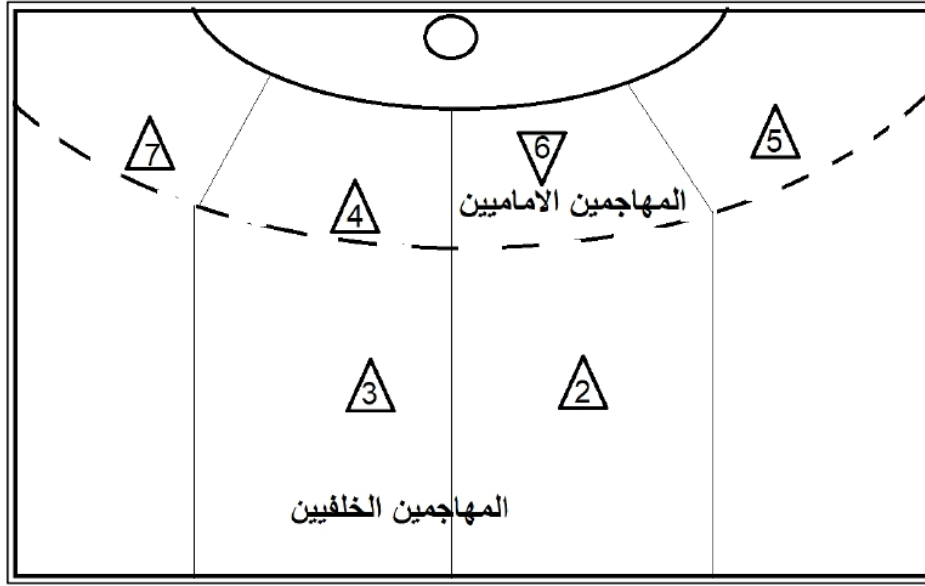
وتستخدم مرحلة بناء الهجوم في الحالات الآتية:

- استعدادا لبدء خطة معينة للهجوم أو لتغير الخطة.
- يتم استخدامها في حالة أبطاء اللعب لنقص عدد اللاعبين أو لاكتساب الوقت
- لتهدئة اللعب وعدم مجاراة الخصم في سرعته لإحباط خططه الهجومية.
- لراحة اللاعبين أو لمحاولة ادخار قوى اللاعبين.
- تستخدم ضد دفاع غير منظم.
- الرغبة في المحافظة على فارق الأهداف وخاصة قبل انتهاء المباراة بفترة وجيزة.

ويمكن تقسيم الفريق المهاجم في مرحلة بناء الهجوم (هجوم المراكز) إلى مجموعتين من اللاعبين وهما :

- مجموعة المهاجمين الخلفيين (منطقة التصويب البعيد) : اذ يقف المهاجمين الخلفيون والذين يسمون بـ (البنائين) وتكون اماكنهم في المنطقة الخلفية (امام منطقة 9م للمنافسين) وبعدها 2-4 لاعبين اذ يطلق على مراكزهم الهجومية كالآتي : (ساعد ايسر) , (صانع العاب) , (ساعد ايمن) , وتتركز واجباتهم بالآتي :

- التمرير السريع في حدود المنطقة الخلفية من اجل خلخلة صفوف المدافعين واجبارهم على التقدم للأمام وفتح ثغرات لزملائهم او تهيئة زميل لهم للقطع باتجاه المرعى للتصويب
- التمرير الى جناحي الهجوم والدائرة
- منع او عرقلة الهجوم المضاد عند حدوثه
- الاكثار من عدد محاولات التصويب بالخداع لجذب المدافعين لخارج مراكزهم الدفاعية
- مما يسهل تمرير الكرة للاعبى الدائرة



- مجموعة المهاجمين الأماميين (منطقة التصويب القريب) : أما المهاجمون الأماميين فيحتلون مراكز معينة في منطقته دفاع الفريق المنافس عند منطقة المرمى, لذلك يطلق عليهم لاعبي الدائرة أو لاعبي الارتكاز ويقف في المنطقة الأمامية أي على الدائرة بين خطي منطقة المرمى وخط الرمية الحرة من 2-4 لاعبي ويطلق عليهم المراكز الآتية : (زاوية / جناح ايسر) , (وسط / لاعب دائرة) , (زاوية / جناح ايمن) , وتتركز واجباتهم بالاتي :

- التصويب على المرمى أو التحرك من مكان خال إضافة للتمرير إلى الزميل على الدائرة أو أي لاعب خلفي لذا يجب عليهم اجادة التصويب مع القفز وحركات السقوط وحركات خداعية وغيرها
- يقوم اللاعب الجناح بسحب المدافع إلى جانب الملعب وذلك بالتوغل في عمق الزاوية بالكرة أو بدون كرة مما يساعد ذلك في فتح الثغرات وسط الملعب حتى يتمكن مهاجم آخر من القطع والتصويب
- الاشتراك في كافة الأحداث اللعب معتمدين في ذلك على ما لديهم من رشاقة وسرعة الحركة وتصميم وعزيمة في استخلاص الكرة
- امتداد مجال حركتهم, فلا تقتصر على المسافة القريبة من خط منطقة المرمى, وإنما تمتد لتشمل المنطقة المحصورة بين خط المرمى وخط الرمية الحرة

المرحلة الرابعة : مرحلة انهاء الهجوم : آخر مرحلة في الهجوم وتتم على اثر تكامل الفريق المدافع (اخذ وضع الاستعداد في الدفاع) والغرض من هذه المرحلة تسجيل هدف عن طريق اللعب المتفوق عليه مسبقا , وعليه يجب على كل لاعب أن يكون قادرا على إتقان المهارات الهجومية وتمتاز هذه المرحلة بزيادة سرعة اللعب، وشدة الحركة مع محاولة لفتح ثغرات في الدفاع المتناسك عن طريق تنفيذ واحدة أو أكثر من التشكيلات الأساسية الهجومية للتصويب على المرمى
ان تنفيذ التشكيلات الأساسية الهجومية الغرض منها الحفاظ للحظات قصيرة على ما تم التوصل إليه نتيجة للتحرك الهجومي لا يتسنى للمهاجمين التصويب على المرمى دون إزعاج من قبل المدافع وذلك عن طريق الحفاظ للحظات قصيرة على ثغرة بينية حتى يتسنى للزميل استغلالها بالاختراق أو التصويب أو الحصول على رمية جزء أو الحفاظ للحظات قصيرة على ثغرة من فوق المدافعين إلى أن يتم التصويب وهذا

يعني أن مرحلة الإنهاء الناجحة لا تعتمد على التشكيلات الأساسية في فتح الثغرات فقط وإنما يجب أن يكون هناك جهد مبذول قبل ذلك من خلال التحرك الهجومي أثناء مرحلة بناء الهجوم لتثبيت المدافعين وكل ما أتقن الفريق عدد كبير من العمليات الهجومية واستخدامها بصورة متنوعة ومفاجئة كانت فرصة النجاح أكبر , ومن التشكيلات الهجومية الأساسية لمرحلة إنهاء الهجوم : - تغير المراكز - الحجز - إحداث التفوق العددي - التحركات المخططة لها مسبقاً (خطط اللعب)

2- اسس اللعب الهجومي : على لاعب كرة اليد المهاجم ان يأخذ بنظر الاعتبار عدد من الاسس المتعلقة باللعب الهجومي وهي كالتالي :

- التحول السريع الى الموقف الهجومي
- التعرف على امكانات الفريق المنافس اثناء الهجوم واستثمارها
- الاحتلال السريع لمنطقة العمل الهجومي المناسبة
- التواجد في المكان غير المراقب
- المحافظة على الارتباط البصري باللاعب الذي معه الكرة
- الاستعداد دوما لاستقبال الكرة
- المحافظة على تامين الكرة اثناء التمرير والاستلام
- ملاحظة تصرفات المدافع المسئول عن متابعتك والمدافعين المجاورين له
- عمل تحركات هجومية اندفاعية من اجل ارغام المدافعين بالخروج عن موافقهم واماكنهم
- التحرك من اتجاهات مائلة
- محاولة تكوين مواقف هجومية بالزيادة العددية واستثمارها
- ملاحظة رد فعل المدافع وحارس المرمى اثناء التصويب الفعلي او الخداع بالتصويب واستثمارها لاحقا
- محاولة تأمين المنطقة الخلفية من الهجوم المرتد

3- خطط اللعب الهجومي : ان التنافس بين الفرق يظهر خلال عمليات الهجوم والدفاع من اجل تحقيق الفوز

, اذ يستخدم خلال تلك العمليات الكثير من التحركات المخطط لها وتسمى بخطط اللعب وخطط اللعب تعني الاستثمار الامثل للقدرات الفردية والجماعية وتنسيقها وتنفيذها على اكمل وجه من أجل الفوز ولأجل منع المنافسين من تنفيذ خططهم بنجاح

وتقسم خطط اللعب الهجومية الى انواع وكالتالي :

- اولا :- الخطط الهجومية الفردية
- ثانيا :- الخطط الهجومية الجماعية
- ثالثا: الخطط الهجومية الفرقية (خطط الفريق)
- رابعا :- العاب خططية هجومية هوائية
- اولا :- الخطط الهجومية الفردية :** يؤديها لاعب مهاجم وبشكل منفرد اذ يكلف بتنفيذ واجبات خططية خاصة اثناء المباراة فيكون جزء مساعد لنجاح خطة لعب جماعية او فرقية , وتحتاج الى لياقة بدنية عالية واجادة المهارات الاساسية فيكون بذلك لاعبا فعلا وترتفع به كفاءة الفريق المهاجم , وان يكون اللاعب المهاجم الفردي في الوضع الذي يسمح له بأن :
- يصل بنفسه للمكان الذي يمكنه من استلام كرة ويحتاج ذلك ارتباط بصري بالزميل الحائز على كرة والانتقال لذلك من دون مراقبة
- تمكنه من تثبيت لاعب مدافع في موضع يسمح لنفسه استلام كرة او التحرك وارغام مدافعه على فعل اوضاع خاطئة

- القيام بحركات فردية خداعية بالجسم او بالتمرير او التصويب لتشتيت تفكير مدافعه وعدم كشف تحركاته الاساسية
- تمكنه من تمرير الكرات بما يتناسب مع موقف اللعب
- تمكنه وبمفرده من التواجد في مواقف تمكنه من التصويب على المرمى بنجاح او الحصول على كرة من خلال الخطوات وطبقة الكرة وتغيير اتجاه الحركة وذراع الطبطة والدوران والخداع

ويمكن بيان الخطط الهجومية الفردية من حيث النوع والاداء بحسب الاتي :

أ- التحرك في الاماكن الهجومية القريبة :



يعمل المهاجم الفردي باستمرار على ملاحظة وتحديد اماكن ومسارات تحرك المدافعين لجوار بعضهم البعض او من امام بعضهم البعض والتي يطلق عليها «اماكن الالتقاء» والتي تنظم اماكنهم وتحركاتهم المؤثرة ضمن التشكيل الدفاعي وبنفس الوقت تعتبر اماكن خطر , فاذا ما حصل خطأ في تحرك دفاعي نتيجة سوء الفهم ما بين مدافعين او اكثر, فعند ذلك يستغل المهاجم الفردي هذه الفرصة من خلال اختيار مسار معين او تشكيل هجومي يتناسب مع هذا الموقف



ب - التخلص من المراقبة في داخل منطقة التصويب القريبة:

يعتبر المدافعين اماكن التصويب القريبة خطره للغاية ويمكن استغلالها من قبل لاعبي الدائرة فيعمل المدافعين على الالتصاق بهم قدر الامكان ومن جانب ذراع التصويب , وفي هذه الحالة يتحرك المهاجم داخل او قرب مركزه للتخلص من الرقابة

ج- تثبيت اللاعبين المنافسين:

يتخذ المدافعين اماكن تغطية تتناسب مع اماكن المهاجمين في المنطقة القريبة من المرمى, فيتحتم على المهاجم الفردي القيام بتصرفات هجومية محددة عن طريق التحركات المفاجئة او حركات الاندفاع الهجومي او حركات الخداع وهدفها اشغال انتباه مدافع او اكثر عن زميلهم «تثبيت» وموقع هجومه فيحبط بذلك او على الاقل يحد من قدرتهم الدفاعية فيؤدي بذلك الى سهولة اختراق الزميل

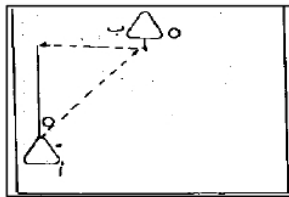


ج- الاختراق :

بعد نجاحه بالحصول على الكرة وبعد نجاح زملائه بتوفير الموقف المناسب له , يقوم المهاجم الحائز على كرة بمحاولة الاختراق من خلال عمل حركات خداعية (بالتحرك يمينا او يسار او العكس وكذلك حركات الجذع) وصولا لمكان ووضع مناسب للتصويب على المرمى



ثانيا: الخطط الهجومية الجماعية : يشترك في ادائها مهاجمين اثنين او اكثر من اجل اعداد موقف يساعد في التصويب على المرمى ويتطلب توافق في العمل وشعور وتفكير متبادل وتعاون تام لإنجاحها : ومن الحالات التي يتضح فيها رؤية واضحة للخطط الهجومية الجماعية :-

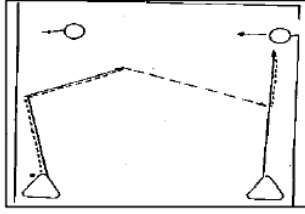


أ- التمريرة المزدوجة :

وسيلة هجومية لمهاجمين اثنين ضد مدافع ايجابي , اذ تنفذ من قبل مهاجمين اثنين تمريرة بسيطة تؤدي من الحركة او من الثبات وغايتها تجاوز المدافع

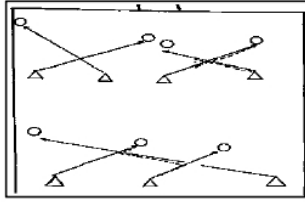
ب- الاندفاع الهجومي المتوازي :

وسيلة هجومية غايتها توفير احد المهاجمين فرصة لزميله المجاور ليتمكن من التصويب بدون مراقبة دفاعية , فيبدأ الاداء من الجانب الذي يأتي منه مدافع فيحاول المهاجم الحائز على كرة تثبيت لاعب مدافع مع مدافع اخر فيمرر لزميله ليتمكن من التصويب



ج- التقاطع:

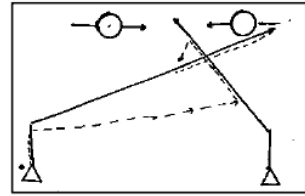
تقاطع مسار ركض مهاجمين اثنين او اكثر ومن امام المدافعين ويؤدي بالكرة او بدونها , وتنفذ من خلال جري المهاجمين مع الكرة بانحراف قليل امام المدافعين بالتبادل من اليمين الى اليسار بينما يقطع المهاجم غير المستحوذ على كرة من خلف المهاجم الحائز على كرة لاستلامها , ويهدف التقاطع الى:



- اعداد لعمل هجومي كتحضير لعمل هجومي مخطط له او للبدء بعمل هجومي من جديد
- ارغام المدافع القيام بتحركات خاطئة ينتج عنها وصول المهاجمين الى اماكن مناسبة للتصويب
- او انشاء ثغرات داخل مناطق التغطية الدفاعية لاستغلالها

د- تغيير المراكز:

وتعني ان يتم تبادل مراكز هجومية بين مهاجمين اثنين او اكثر بالكرة او بدونها , وتنفذ بتقاطع مسار ركض احدهما مع الاخر من امام المدافعين او من خلالهم من اجل استغلال اي ثغرة تنشأ للتصويب او لتمرير كرة للاعب الدائرة , وهدفها هو ارغام المدافعين القيام بتحركات خاطئة تنتج ثغرات يمكن استغلالها في الاختراق



هـ- الحجز:

وتعني تعاون بين مهاجمين اثنين او اكثر اذ يحاولون بطريقة مشروعة تقليل او تحييد حركة المدافع النشط ليتمكن زميلهم المهاجم من الوصول الى مكان مناسب للتصويب او للتمرير او لينشئ منطقة يمكن اختراقها من قبل زملائه اذ تتم عمليات الحجز بواسطة الجذع ويلاحظ ان حركة الحجز اذا ما تمت قبل اوانها فاللاعب الحاجز يستخدم يديه او ذراعيه او ساقيه والحوض وينتج عنها مخالفة قانونية



ان قواعد اللعب تسمح باستخدام الجذع كما في المادة (8: 1ج - باستخدام الجذع لحجز المنافس , للصراع من اجل المكان) , لكن هذه القواعد تمنع حجز المنافس باستخدام الذراعين او اليدين او الساقين كما في المادة (8: 2ب - لا يسمح بحجز المنافس بالذراعين , اليدين أو الساقين , أو استخدام أي جزء من الجسم لإزاحته أو دفعه بعيداً، وهذا يشمل الاستخدام الخطير للكوع في الحالتين سواء في الموقع الذي ابتداءً فيه أو أثناء الحركة)

وهناك نقاط تراعى لإنجاح الحجز :-

- ان يستخدم الجسم في الحجز بما يتوافق مع قواعد اللعبة
- يكون عمل الحجز بشكل مفاجئ ليصعب على المدافع تفاديه
- ان يمرر المهاجم الكرة لزميله قبل حركة الحجز
- ان يتحرك اللاعب الحاجز مباشرة بعد اداء الحجز الى مكان خالي
- ان تتم حركة الحجز بسرعة لكي لا ينهي المدافع مفعولها
- وجود توافق في الحركات بين المهاجم الحاجز وزميله المستفيد منها
- وتكون حركة الحجز فعالة وذات تأثير اذا كانت مفاجئة وتستخدم قبلها حركة خداع الى الجهة المعاكسة , اذ ان للحجز ثلاث انواع :

- 1- الحجز بالواجهة
 - 2- الحجز الجاني
 - 3- الحجز بالظهر
- ويستخدم المهاجم ظهره لحجز المدافع (الامامي) : فيها يواجه المهاجم المدافع بصدرة
ويستخدم المهاجم جانب جسمه لحجز المدافع
وهي انسب من الناحية القانونية ومتابعة سير الكرة



المناطق والحالات التي يستخدم فيها الحجز :

- 1- مناطق الدفاع عن المنطقة : عند استخدام المدافعين لدفاع المنطقة قرب مرماهم يحاول المهاجمين تحييد فاعلية حركة المدافعين في الاماكن التالية :
 - على طول خط منطقة المرمى : يستهدف حجز المهاجمين المدافعين في الزوايا من الحركة باتجاه الوسط وكذلك المدافعين في الوسط , وينفذ الحجز تجاه هؤلاء المدافعين المهاجمون الخلفيون ولاعب الدائرة (الارتكاز) ويكون هدف الحجز التعاون لتمرير الزميل المهاجم او فتح ثغرة للتصويب
 - على طول خط الرمية الحرة : يستهدف حجز المهاجمين المدافعين المتقدمين لإعاقة تحركهم الدفاعي تجاه زميلهم المهاجم الحائز على كرة او تجاه زميلهم في الزاوية والمراقب من قبل مدافع الزاوية
 - باتجاه وسط الساحة : يستهدف حجز المهاجمين المتقدمين من الوسط لإعاقة تحركهم الدفاعي تجاه زميلهم المهاجم الحائز على كرة
 - باتجاه خط منطقة المرمى : يستهدف الحجز المدافعين الذين تم خداعهم بحركات مفاجئة من قبل لاعب الدائرة اذ يعمل لاعب الدائرة بعد خداع مدافعه في الوسط او قرب الزاوية من استغلال الثغرة الناتجة عن ذلك والدخول للتصويب بعد استلام كرة مباشرة او ساقطة
- 2- مناطق الدفاع المركب : عند استخدام المدافعين للدفاع المركب ينتج عن استخدامه تشتيت لخطط المهاجمين في الاختراق والتصويب , فيكون من انسب حركات الحجز التي يستخدمها المهاجمون ضد الدفاع المركب ان يبدأ المهاجم بالحجز ثم فجأة يخترق بالاتجاه المعاكس بعد استلام كرة مباشر او كرة ساقطة
- 3- مناطق الدفاع رجل لرجل : بالرغم من ان الدفاع رجل لرجل هي وسيلة فاعلة وخصوصا قبل انتهاء المباراة فأن من الممكن تنفيذ حركات خداعية بتغيير اتجاه حركة الركض ثم حجز

المدافع وينتج عنها ثغرات يمكن استغلالها وخصوصا اذا نتج عنها التقاء مساري مدافعين وتنفيذ حجز على مدافع الزميل ليفلت من رقابته

4- مناطق الرمية الحرة : يمكن تنفيذ عمليات الحجز من قبل مهاجمين او اكثر للسماح لأفضل مصوب الوصول لأفضل مكان للتصويب على المرمى من خط الرمية الحرة

ثالثا: الخطط الهجومية الفرقية (خطط الفريق) : يشارك في ادائها جميع افراد الفريق المهاجم ضمن عمل جماعي لتنفيذ خطة لعب متفق عليها وتتطلب تعاون لتحقيق اداء هجومي ناجح ضد دفاع مكتمل التنظيم يحاول افشال الهجوم , اذ لابد ان يكون الفريق في وضع هجومي يسمح لهم بالتالي:

- اللعب بتشكيلات هجومية متنوعة ومتغيرة تتناسب مع التشكيلات الدفاعية
- اتقان لعب المراكز وامكانية التبادل السريع للكرة دون تغيير مركز اللعب
- تمكن الفريق المهاجم من تنفيذ اللعب الاختياري ضد التشكيلات الدفاعية المختلفة
- تنفيذ تكوينات هجومية في حالة الرمية الحرة باستخدام وسائل هجوم تتناسب مع الموقف الدفاعي ضد الرمية الحرة
- استثمار التفوق العددي الهجومي بطريقة جيدة في حالة نقص عدد المهاجمين او في حال تبديل الخطة الدفاعية

تشكيلات الهجوم : يقصد بتشكيلات الهجوم اتخاذ الفريق مراكز لعب هجومية ضمن اماكن اساسية معينة وتحديد مهام وعمل كل لاعب ضمن كل مركز من مراكز اللعب الهجومي , ويتحكم في تكوين التشكيل الهجومي الذي يتم اللعب على اساسه عدة عوامل اهمها :

- التكوين الدفاعي للمنافسين ومدى قوته او ضعفه
- اسلوب التحرك الهجومي للفريق من حيث حركة الكرة او اللاعبين او كليهما معا
- نوع التشكيلات التي ينفذها الفريق لإنهاء الهجوم
- امكانية الفريق المهاجم وتمكنه من تأمين عمقه الدفاعي اثناء القيام بالهجوم
- اذ يجب ان تكون التشكيلات الهجومية متنوعة لإرغام الفريق المدافع على تغيير تفكيره وتفكيك صفوفه الدفاعية عن طريق اللعب المتغير , اذ يبدأ اللعب الهجومي من التشكيلات الاساسية ليتطور منه اللعب حتى الوصول الى مرحلة تنشأ خلالها زيادات عددية لإحداث ثغرات في مواقع المدافعين , وتقسّم تشكيلات الهجوم تبعا لاماكن لعب المهاجمين بحسب منطقة التصويب القريب ومنطقة التصويب البعيد , ويوجد عدد من التشكيلات الهجومية منها (0-6)(1-5)(2-4)(3-3)(4-2)
- وقبل البدء ببيان تشكيلات الهجوم لابد من التعرف على مراكز لعب الهجوم وواجبات كل لاعب اذا ما كلف باللعب في مركز هجومي معين وحسب التالي :



1- مركز صانع الالعاب (3) : اذ تتحدد واجباته في الاتي :-

- قيادة العمل الخططي وتنظيم العمل الفردي في صورة عمل جماعي
- يعتبر مفتاح لتنفيذ المواقف الخططية وتجديد الدافعية للأداء الجماعي والفرقي

- همزة الوصل بين نصفي الملعب الايمن والايسر ويحافظ على هدوء الملعب واتزانه
- قدرته على التصرف بتلقائية لما يحمله من افكار خطية خاصة

2- مركز لاعب الساعد (الايمن او الايسر) (2 , 4) : اذ تتحدد واجباته في الاتي :-

- اتقان انواع التمرير
- التحرك في مكان خالي بين المدافعين واداء الخداع بشرط عدم الذهاب للمدافع للقيام بذلك
- اجادة الخداع بالتصويب وكذلك التصويب بالوثب وبخطوة الارتكاز والتصويب من مساحات دفاعية ضيقة

3- مركز لاعب الجناح (الزاوية الايمن او الايسر) (5 , 7) : اذ تتحدد واجباته في الاتي :-

- التعاون المستمر مع لاعبي الخط الخلفي بتنفيذ حركات الحجز للساعد او تبادل المراكز معه
- فتح ثغرات هجومية واستثمارها والاختراق بين المدافعين
- الخداع بالجسم وقدرته على تغيير اوضاع الجسم في الهواء اثناء التصويب
- توجيه التصويب بدقة الى زوايا المرمى القريبة والبعيدة والساقطة
- تنفيذ الهجوم الخاطف

4- مركز لاعب الدائرة: اذ تتحدد واجباته في الاتي :-

- تنظيم اللعب الهجومي لما يمتلكه من ثروة خطية مؤثرة في طرائق الدفاع
- استخدام مهارات الحجز لتسهيل مهمة الخط الهجومي الخلفي ولاعبي الزوايا
- الخداع بالحجز لإجبار المدافع التحرك للخلاص من الحجز فينشئ ثغرة دفاعية يمكن استثمارها
- التحرك مهاريا في المنطقة ما بين وعلى طول خطي ال 6م وخط ال 7م

وبعد التعرف على مراكز لعب الهجوم وواجبات كل لاعب فيه يمكن بيان تشكيلات الهجوم وسيتم التطرق الى اهمها وهي (3 - 3) , (2 - 4) وحسب الاتي:-

التشكيل الهجومي 3 - 3 :-

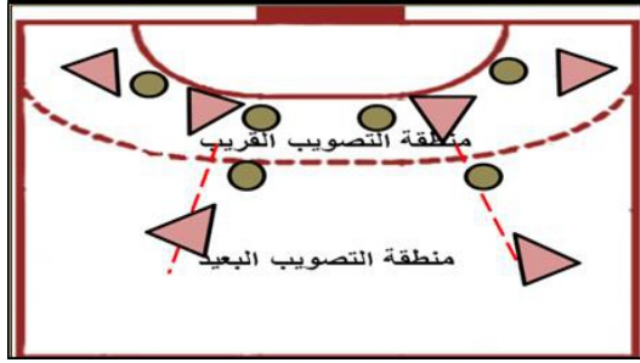
يكون التشكيل الاساسي وبحسب مراكز اللعب : منطقة التصويب القريب (جناح ايمن) , (لاعب دائرة) , (جناح ايسر) واما في منطقة التصويب البعيد (خلفي ايمن) , (خلفي وسط) , (خلفي ايسر) , ويستخدم هذا التشكيل في حالة توفر لاعبين يجيدون التصويب من بعيد واخرين يجيدون اللعب على الدائرة اذ يقوم المهاجم الخلفي بالاقتراب نحو المرمى ناحية اليسار للتصويب بالذراع اليمنى وبالعكس للمهاجم المصوب بالذراع اليسرى والرجوع للمنطقة الخلفية ليستمر تهديد المدافعين على ان يبقى اللاعب المهاجم الخلفي في منطقة التصويب البعيد



التشكيل الهجومي 2 - 4 :-

فيكون التشكيل الاساسي في منطقة التصويب القريب (جناح ايمن) , (دائرة ايمن) , (دائرة ايسر) , (جناح ايسر) واما في منطقة التصويب البعيد (خلفي ايمن) , (خلفي ايسر) , ويستخدم هذا التشكيل في حالة توفر مهاجمين اثنين يجيدون التصويب من بعيد واخرين يتقنون اللعب على الدائرة واتقان توزيع وقتهم بشكل

سليم وبمسافات وتناسبة في منطقة التصويب الامامية اي يحتفظ كل مهاجم بمكانه ولا يقترب من زميله لكي لا يعطى فرصة للمدافع السيطرة عليهم , ومن مساوئ هذا التشكيل سهولة نجاح هجوم خاطف في حال فقدانهم للكرة لسهولة تخطي المدافعين عند تحولهم لمهاجمين للمهاجمين الخلفيين لعددهم القليل



رابعاً :- العاب خططية هجومية هوائية : نتيجة للدفاع الفعال الذي يمارسه الفريق المدافع ضد خطط لعب الهجوم التقليدية والضغط الكبير الذي يمارسه المدافعون على طول خط ال6م استدعت الحاجة الى استحداث اعمال خططية هجومية سريعة ومباغته على الفريق المدافع وتنتهي بالتصويب وتكون بعيدة عن تصور المدافعين وتأثيرهم الدفاعي فاتجه التفكير الخططي الهجومي الى بناء هجوم مفاجئ من دون اعطاء المدافعين فرصة لبناء تصور دفاعي لإيقافه يسمى بخطة اللعب الهجومية الهوائية وتتم بعيداً عن بؤرة اللعب التي تتجه اليها انظار المدافعين وفي مكان يكون غير مسموح للمدافعين لمسه او دخوله وسميت بهذا الاسم لان المصوب يقوم باستلام الكرة وتصويبها وهو معلق في الهواء اعلى منطقة مرمرى المنافسين , ويتطلب ادائها قدرات خططية خاصة وتوافق عال ما بين الممرر والمصوب بحيث يتمكن الممرر من تعليق الكرة في الهواء في توقيت مناسب لدخول المصوب لالتقاطها وهو في اعلى الهواء ليكون عنده الوقت الكافي لاستلامها والسيطرة عليها ثم التصويب قبل نزوله على ارض منطقة مرمرى المدافعين من اجل ان يتفادى الخطأ القانوني الذي يحرم دخول منطقة المرمرى بالكرة ويمكن تنفيذ هذه الالعاب الهجومية الهوائية بشكليين :-



أ- **الطيران المنفرد :-** وفيه يقفز اللاعب المصوب في الهواء لاستلام الكرة ومن ثم التصويب على المرمرى



ب- **الطيران المزدوج :-** وفيه يقفز مهاجم ليستلم كرة ثم يخدع بالتصويب وهو في الهواء ومن ثم يمرر الكرة لزميله المصوب الاساسي الذي يقفز اثناء ذلك لاستلام الكرة في الهواء ومن ثم التصويب

ج- الاعداد الخططي عند الهجوم والدفاع في حالات خاصة

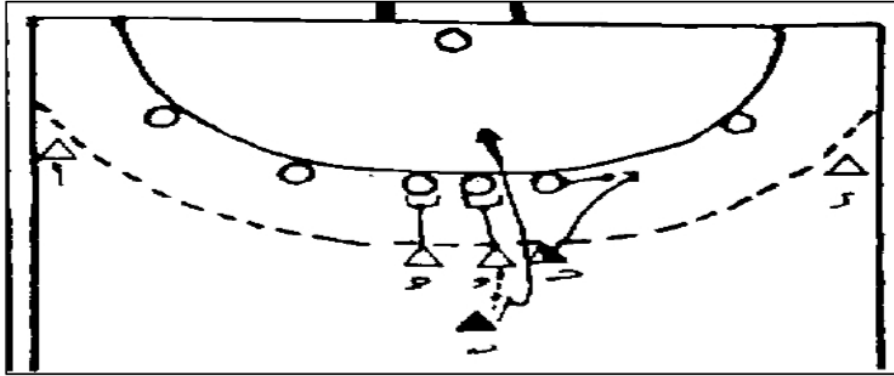
على اللاعبين المدافعين الأخذ بنظر الاعتبار بعض الحالات وتعتبر حالات خاصة تحدث خلال اللعب، والتي لا يمكن لأية مباراة للعبة كرة اليد أن تخلو منها لذا فإنها تتطلب اهتماما وتدريباً خاصاً وذلك لان الدفاع الصحيح ضد هذه الحالات يعني الحصول على الكرة، وبالتالي بدء هجوم مضاد , وبالمقابل وفي كثير من الاحيان تتعرض عمليات انهاء الهجوم الى توقفات عديدة ناتجة عن ارتكاب المدافعين للأخطاء القانونية او لما تمتاز به طبيعة اللعبة من احتكاك مستمر بين اللاعبين تضيفي الى توقف اللعب واستثنائه من وضع قانوني خاص ويسبب ذلك وضعاً جديداً وحالة خاصة

للفريق المهاجم يضطر خلاله الى تطبيق موقف خططي معين يتناسب مع الموقف الحاصل وبما يضمن له نجاح عملية انهاء الهجوم وفي نفس الوقت يضمن له تأمين الكرة
ومن تلك الحالات الخاصة

- 1- الهجوم والدفاع في حالة الرمية الحرة
- 2- الهجوم والدفاع في حالة رمية ال7م
- 3- الهجوم بزيادة او نقص العدد
- 4- الدفاع بزيادة او نقص العدد
- 5- الهجوم ضد دفاع رجل لرجل
- 6- الهجوم ضد دفاع مركب

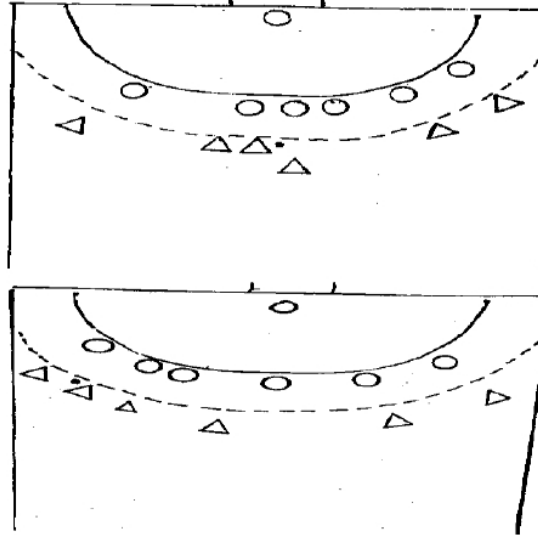
1- الهجوم والدفاع في حالة الرمية الحرة :- ويقصد بالرمية الحرة هنا هو الرمية الحرة عند خط ال9م
- اذ تعني الرمية الحرة عند خط ال9م **للفريق المهاجم** فرصة ثمينة منحها القانون ويجب استغلالها من اجل تشكيل خطورة على الفريق المدافع لمحاولة تسجيل هدف ، اذ تمنح هذه الرمية للفريق المهاجم ميزات عديدة لا بد من استغلالها وتتلخص في:

- أ- الحالة الدفاعية السلبية للفريق المدافع من خلال الابتعاد مسافة 3م عن اللاعب المنفذ
- ب- تكتل المدافعين لتشكيل حائط صد دفاعي لتغطية المنطقة المواجهة للرمية الحرة وما يترتب عليها من وجود اجزاء من المنطقة دون تغطية اضافة الى حجب رؤيا متابعة الكرة بالنسبة لحارس المرمى
- ج- حالة سكون قانونية يكون عليها الفريق المدافع لحين خروج الكرة للعب فيمتلك الفريق المهاجم بذلك خيارات حركة البدء خططياً
- د- الحركة السريعة للاعب حائط الصد بعد ترك الحائط عند لعب الكرة والعودة لأماكنهم الدفاعية اذ يمكن للمهاجمين الاستفادة من هذه المميزات اما بالتصرف الفردي السريع من خلال التصويب مباشرة كما يحدث عند الرميات التي تحدث مع نهاية زمن احد الاشواط او المباراة وخصوصا عند حالات التعادل او من خلال التصرف الخططي الفرقي اذ يتطلب نجاحها استثمار الوقت والوقفة الدفاعية وعامل المفاجئة من خلال اداء التمير السريع من مكان الخطأ بمجرد اعلان الحكم وقوع الخطأ



- وهناك كثير من الخطط الهجومية التي تتم بمجموعات ثنائية او ثلاثية للعب الرمية الحرة وعند تنفيذ الرمية الحرة لا بد من مراعاة بعض المبادئ الاساسية المهمة وتتلخص في :-
- أ- ان يكون اختيار اماكن لاعبي الهجوم وفقا لتشكيل التغطية الدفاعية وعدم التجمع حول مكان الرمية واتخاذ اماكن متباعدة من اجل جذب المدافعين بعيدا عن مكان لعب الرمية
 - ب- ان يتجه كل لاعب للمكان المناسب وفقا للخطة المراد تطبيقها بالوقت المناسب والمتفق عليه
 - ج- ان يكون استخدام الاعاقة قانونيا
 - د- اذا استلم اللاعب المهاجم الكرة من زميله المنفذ للرمية لا بد من عمل حركة تصويب كاذبة (الخداع بالتصويب) لجذب انتباه المدافعين نحوه
 - هـ- ان يتجه اللاعب المصوب للثغرة المناسبة استعدادا لاستلام وتصويب الكرة

- وبالمقابل تعني الرمية الحرة عند خط الـ 9م للفريق المدافع واحدة من الحالات الخطرة، التي يمكن أن تستغل من قبل الفريق المهاجم لتسجيل هدف ومن اجل الدفاع الصحيح ضد هذه الرمية يجب على الفريق المدافع تشكيل جدار أمام منفذ الرمية الحرة , وعدد اللاعبين المدافعين الذين يشكلون الجدار يختلف باختلاف مكان الرمية وعدد اللاعبين المهاجمين الذين يقفون بجوار منفذ الرمية الحرة



- ففي الرميات الحرة المواجهة للهدف في الوسط، يقف عادة ثلاث لاعبين مدافعين في الجدار

- بينما يكون الجدار مؤلفا من لاعبين عندما تكون الرمية الحرة للجانب باتجاه الزاوية



على أن تراعى النقاط الآتية عند تشكيل الجدار:

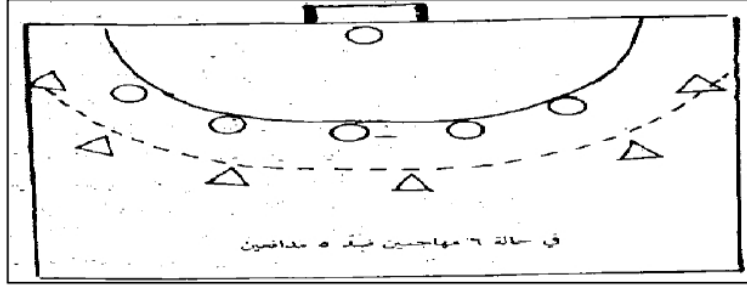
- 1 - أن يتخذ المدافعين الذين يشكلون الجدار الوقفة الصحيحة في المكان المناسب بسرعة، وعلى بعد ثلاثة أمتار من منفذ الرمية الحرة، مع رفع الذراعين لأعلى.
- 2 - المدافعين الذين يشكلون الجدار يفضل أن يكونوا من اللاعبين الذين يتميزون بالبناء الجسمي القوي، وطول القامة.
- 3 - إن الجدار المشكل من المدافعين ، يجب أن يعمل على تغطية زاوية معينه من الهدف، مما يساعد حارس المرمى في تغطية الزاوية الأخرى.
- 4 - إن المهمة الرئيسية للمدافعين الذين يشكلون الجدار، هي إعاقة التصويب المباشر وإجبار لاعب الرمية الحرة على تمرير الكرة.
- وفي نفس اللحظة التي تمرر فيها الكرة يتعين على كل مدافع في الجدار التحرك تجاه المهاجم المسئول عن مراقبته في حالة اللعب بطريقة الدفاع رجل لرجل، أو التحرك إلى المكان المناسب لتغطية المنطقة المسئول عنها في حالة اللعب الدفاع عن المنطقة.
- 5 - بقية المدافعين الذين لا يشتركون في الجدار، يجب أن يقفوا في المكان المناسب والذين يساعدهم في أداء الواجبات الدفاعية المكلفين بها بصورة صحيحة.

2- الهجوم والدفاع في حالة رمية الـ 7م :-

- تعني رمية الـ 7م للفريق المهاجم فرصة ثمينة يمنحها القانون بسبب خطأ وقع عليه وارتكبه الفريق المدافع فتعتبر فرصة ذهبية لتسجيل هدف , ولها اهمية ايضا من خلال رفع رصيد الاهداف وتأتي هذه الاهمية الكبيرة من خلال :-

- أ- قرب مسافة التصويب على المرمى المحددة بمسافة 7م فقط
- ب- تكون حركة حارس مرمى المنافس محددة اذ يجب ان يقف على بعد 3م من اللاعب المصوب لحين ترك الكرة يده

اذ يمكن ان يبدأ الهجوم من التشكيل (6 : 5) ويمكن استغلاله بتكوينات هجومية مناسبة مع المواقف التي سيتم اللعب خلالها , ولا يعني ذلك بالمقابل الاستهانة بالمنافس اذ سيقوم الفريق المدافع برفع درجة تركيزه الدفاعي فيمكن ان يؤدي خطأ هجومي في تقليل فرصة النجاح ويمكن ان يحدث خلالها هجوم مرتد



- **واما الهجوم بنقص العدد** فيعني ان عدد الفريق المهاجم اقل من عدد الفريق المدافع وسبب النقص هذا ان لاعب او اكثر من المهاجمين ارتكب خطأ قانوني يضمني الى استبعاده خارج اللعب لوقت محدد مثل (ايقاف لمدة 2 دقيقة او انقاص الفريق لاعب بإيقافه لمدة 2 دقيقة على اثر حصول احد اعضاء الفريق من اللاعبين او الاداريين على بطاقة حمراء او زرقاء ((المادة 16: 8))) فيتميز اللعب في هذه الحالة بتفوق الفريق المدافع وهنا ينبغي على الفريق المهاجم ان يراعي بشدة الدقة والحذر والحرص عند تمرير الكرة فيما بينهم تفاديا لانقطاعها , والاحتفاظ بها قدر المستطاع الى ان يقترب الوقت من اكمال عدد افراد الفريق المهاجم ويمكن الاحتفاظ بالكرة باتباع ما يلي:

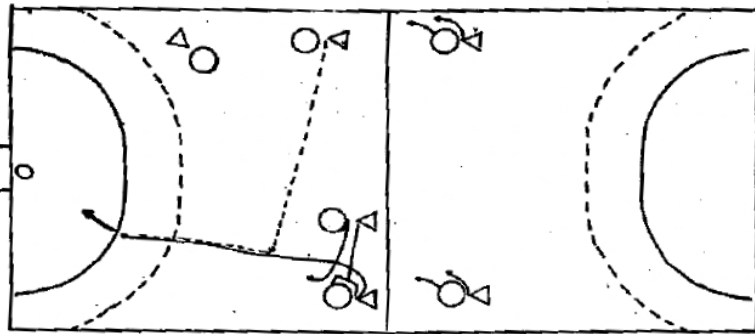
- 1- ابطاء توقيت اللعب مع التظاهر بالسرعة واطهار النية لحكام المباراة في محاولات التصويب على المرمى تفاديا لارتكاب خطأ (اللعب السلبي) كما في المادة (7 : 11) والتي لا تسمح للفريق بالاحتفاظ بالكرة دون عمل اية محاولة واضحة للهجوم او للتصويب على المرمى او تأخيرهم لأداء رميات الارسال او الحرة او الجانبية او حارس المرمى
- 2- ان يتحرك لاعبو الدائرة بعيدا عن منطقة المرمى للمساعدة في القيام بواجبات اللاعبين الخلفيين اثناء التحرك الهجومي
- 3- محاولة الخداع بالتصويب للاشتباك مع المدافعين ومحاولة الحصول على رميات حرة لكسب الوقت اكثر
- 4- محاولة الابتعاد عن حالة الذعر والخوف من حالة نقص العدد ويمكن ان يساندهم في اللعب حارس المرمى بحذر كلاعب سادس مثلا في ساحة اللعب بدلا من اللاعب المستبعد مؤقتا
- 5- في حال لعب الفريق المدافع بطريقة سلبية وهو لعب ذكي لإثارة انتباه الحكام للعب المهاجمين السلبي والحصول على خطأ اللعب السلبي , فهنا على المهاجمين توفير فرصة التصويب للزميل ذوي الخبرة في التصويب الناجح للحصول على هدف

4- الدفاع بزيادة او نقص العدد :-

- **يعني الدفاع بزيادة العدد للفريق المدافع** فرصة ثمينة يجب استثمارها بطريقة ناجحة من حيث استغلال النقص الحاصل في عدد افراد الفريق المهاجم , لكن يتوجب على المدافعين الاخذ بنظر الاعتبار نتيجة المباراة والوقت المتبقي لها قبل أن يلجأ إلى أي خطة دفاعية أو تشكيل دفاعي، ولأدراك ذلك نأخذ الأمثلة الآتية :

- إذا كان الفريق المدافع خاسرا بفارق قليل من الأهداف وفي الدقائق الأخيرة من المباراة : فعليه أن يلجأ إلى الطريقة الدفاعية الملائمة التي تساعد في الضغط على الفريق المهاجم للحصول على الكرة وبدء الهجوم المرتد الخاطف ، وأفضل الطرق الدفاعية في هذه الحالة ، طريقة الدفاع رجل لرجل أو طريقة الدفاع المركب بتشكيل (لاعب واحد دفاع منطقة + خمسة دفاع رجل لرجل)

- إذا كان الفريق المدافع فائزاً بفارق قليل من الأهداف وفي الدقائق الأخيرة : فعليه أن يتبنى إحدى التشكيلات الدفاع عن المنطقة ، والتي تكون أكثر فعالية في الحد من خطورة الفريق المنافس وتساعد نوعاً ما في الحصول على كره لبدء هجوم مضاد وزيادة الفارق . ويعتبر تشكيل الدفاع عن المنطقة (5 - 1) أفضل أنواع التشكيلات لتحقيق هذا الغرض.
- إذا كانت نتيجة الفريق المدافع التعادل : ففي هذه الحالة يلجأ إلى الطريقة الدفاعية التي تساعده في المحافظة على النتيجة، وبنفس الوقت تكون ايجابية في الحصول على كرة وبدء هجوم خاطف لتحقيق الفوز، وهي طريقة الدفاع المركب (5 + 1) خمسة لاعبي دفاع منطقه + لاعب دفاع رجل لرجل.
- وهناك أمثلة كثيرة يستطيع الفريق المدافع من خلالها تحقيق الفوز على الفريق المهاجم إذا ما نجح في اختيار الطريقة الدفاعية الصحيحة، والأخذ بنظر الاعتبار مبدأ الوقت المتبقي ونتيجة المباراة.
- **واما الدفاع بنقص العدد** فيعني ان عدد افراد الفريق المدافع اقل من عدد افراد الفريق المهاجم , وتعتبر هذه الفترة من الفترات الحرجة للعب على الفريق المدافع , وإزاء ذلك ينصح الفريق المدافع بعدم اللجوء إلى طريقة الدفاع رجل لرجل مطلقاً لأنها ذات مردود سلبي على نتيجة المباراة ، وعليه إتباع طريقة الدفاع عن المنطقة وبالمواقف الأساسية الآتية:
- العب بـ (5 - 0) أو (4 - 1) مع ضرورة التزام كل لاعب مدافع بالدفاع في المنطقة الخاصة به وعدم التحرك للإمام ، لأن ذلك يعمل على زيادة الثغرات الدفاعية مما يساعد الفريق المهاجم على استغلالها , واما اذا كان نقص عدد اللاعبين المدافعين لفترات قصيرة كعقوبة (إيقاف 2 دقيقة) فينصح باللجوء إلى ارتكاب المخالفات البسيطة، والتي يكون عقوبتها الرمية الحرة مما يساعد على إضاعة الوقت لحين اكتمال عدد المدافعين.
- 5- **الهجوم ضد دفاع رجل لرجل** : يمكن احيانا ان يضطر الفريق المدافع تغيير اسلوبه الدفاعي من دفاع المنطقة إلى دفاع رجل لرجل وخصوصا عند الاقتراب من نهاية المباراة لتكون وسيلته الاخيرة للدفاع بشراسة عن النتيجة المتحققة , لذلك وفي هذه الحالة يكون على الفريق المهاجم اللعب بوسيلة هجومية تتناسب مع مواقف دفاع رجل لرجل , ويمكن للفريق المهاجم التغلب على هذا النوع من الدفاع باتباع الآتي :
- أ- تنفيذ الفريق لأسلوب التحرك الهجومي مع تنفيذ عمليات الحجز واذا ما نجح الحجز فسيتمكن من اختراق المهاجم الحائز على كرة اضافة الى اي مهاجم اخر

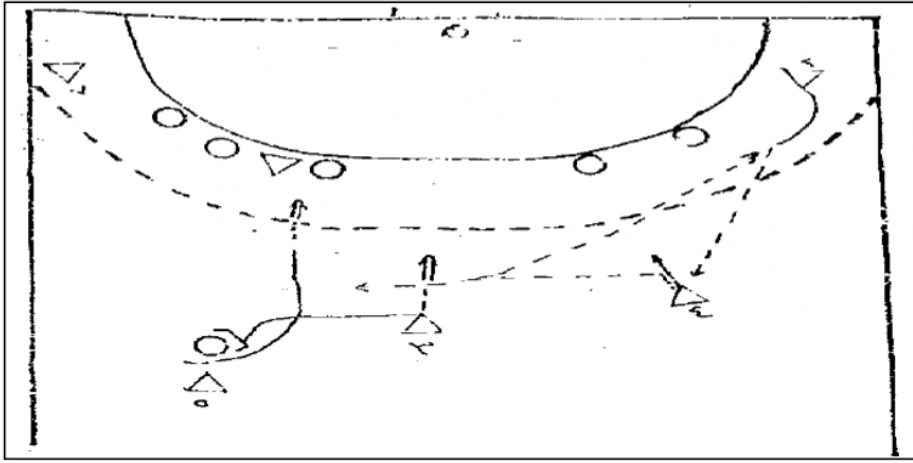


- ب- الحرص الشديد اثناء تمرير الكرة وان تتم التحركات الهجومية في المناطق الخلفية بعيدا عن منطقة مرمى المنافسين من اجل ان تتسع المسافات بين المدافعين والتخلص من الرقابة مع استخدام تبادل المراكز والتمريرات المزدوجة

ج- في حالة متقدمة من اللعب يمكن للفرق المهاجمة التي تمتلك مهاجمين متميزين ان يشترك في اللعب معهم حارس المرمى كلاعب سابع لا يجاد التفوق العددي ضد المدافعين ويمكن ان يمهد زملاء الحارس ثغرة للدخول من اجل التصويب

6- الهجوم ضد دفاع مركب : يمكن ايضا ان يضطر الفريق المدافع تغيير اسلوبه الدفاعي من دفاع المنطقة الى دفاع مركب عند احساسه بخطورة بعض المهاجمين الذين يجيدون التصويب من بعيد او لوجود مهاجم خلفي يقود الهجمات بنجاح , ويمكن للفريق المهاجم التغلب على هذا النوع من الدفاع باتباع الاتي :

أ- استخدام الفريق المهاجم للحجز من اجل ارغام المدافعين للتخلي عن هكذا اسلوب دفاعي او مساعدة المهاجمين اخطر زميل لهم يجيد الاختراق والتصويب



ب- يلعب ويتحرك المهاجم المراقب باسلوب الدفاع رجل لرجل في منطقة التصويب القريبة لتشتيت اكبر عدد من المدافعين

ثانياً : القانون الدولي لتحكيم لعبة كرة اليد (المواد 8-18)

المادة (8) الأخطاء والسلوك غير الرياضي

قبل البدء بتوضيح (الخطاء) وكذلك (السلوك غير الرياضي) , لابد من الاشارة الى التصرفات التي يسمح لاجب كرة اليد ممارستها خلال اللعب كما في (المادة 8 : 1 أ – ج)

1:8 يسمح بالتصرفات التالية :-



- أ- استخدام اليد المفتوحة للعب الكرة من يد اللاعب الأخر.
- ب- استخدام الذراعين المثبتين للقيام بالتلاحم البدني مع المنافس , كذلك لمراقبته ومتابعته بهذه الطريقة
- ج- باستخدام الجذع لحجز المنافس , للصراع من اجل المكان .

الأخطاء: تعني الاخطاء التصرفات البدنية او المهارية او الخطئية التي يرتكبها اللاعب وتكون مخالفة لقواعد وانظمة اللعب كما في:-

- حالات الاخطاء في المادة (8 : 2) والتي تعاقب مباشرة بعقوبة فرقية بفقدان حيازة الكرة من خلال اعلان الحكم رمية حرة ضد مرتكبها (عقوبة فرقية) .
- حالات الاخطاء في المادة (8 : 3) لغاية المادة (8 : 6) والتي تؤدي بحق مرتكبها الى عقوبة شخصية سواء بعقوبة (مباشرة او تصاعدية) وبحسب شدة الحالة اضافة الى عقوبة فرقية بفقدان حيازة الكرة وتضفي الى رمية حرة او رمية 7م (عقوبة فرقية + عقوبة شخصية)

لذلك فأمثلة "الخطاء" وضحا القانون بدء من المادة (8: 2) ولغاية المادة (8: 6) ولكل منها عقوبة مناسبة:



المادة : 8 : 2 المخالفات الغير مسموح بها والتي تعتبر من الأخطاء التي لا تؤدي الى عقوبة شخصية بحق مرتكبها ولكن فقط تؤدي الى (عقوبة فرقية) بفقدان حيازة الكرة بالرمية الحرة وهي حسب التالي :



اشارة اليد رقم 9
الرمية الحرة

- أ- سحب أو ضرب الكرة من يدي المنافس.
- ب- حجز المنافس بالذراعين , اليدين أو الساقين , أو استخدام أي جزء من الجسم لإزاحته أو دفعه بعيداً, وهذا يشمل الاستخدام الخطير للكوع في الحالتين سواء في الموقع الذي ابتداءً فيه أو أثناء الحركة
- ج- مسك المنافس من (الجسم أو الملابس) حتى وإن كان قادراً على الاستمرار في اللعب.



اشارة اليد رقم 14
لعقوبة ايقاف 2 د



اشارة اليد رقم 13
للعقوبات الشخصية



المادة 8 : 3 المخالفات الخطرة الموجهة بالدرجة الاولى أو حصرياً على جسم المنافس فان ارتكابها تؤدي الى عقوبة شخصية بصورة (تصاعدية) تبدأ ب (انذار ثم ايقاف 2 دقيقة ثم استبعاد) وبحسب شدة الحالة ومكان المخالفة

وهناك مخالفات اشد خطورة يكون عقابها بشكل مباشر بـ (ايقاف 2دقيقة) او بـ(استبعاد) او بـ(استبعاد بتقرير كتابي) من دون البدء بعقوبة (انذار) وهذه المخالفات هي حسب المواد (8: 4-6) التالية :

المادة 8 : 4 المخالفات التي تعاقب مباشرة بايقاف لمدة 2دقيقة بغض النظر عما اذا تلقى اللاعب انذار في وقت سابق ام لا , وتطبق في الحالات التي يتجاهل فيها اللاعب المخالف الخطورة على المنافس وبمراعات معايير اتخاذ القرار سابقة الذكر فيمكن ان تكون هذه المخالفات كالتالي :



- أ- المخالفات التي ترتكب بشدة عالية او ضد المنافس الذي يركض بسرعة
- ب- مسك المنافس لمدة طويلة أو سحب للأسفل
- ج- المخالفات الموجهة للرأس / العنق أو الرقبة
- د- الضرب بقوة تجاه الجذع او الذراع الرامية
- هـ - محاولة التسبب في فقدان المنافس السيطرة والتحكم في جسمه (مثلا مسك ساق او قدم المنافس الذي يكون في حالة الوثب
- و- الركض أو الوثب بسرعة عالية نحو المنافس

8 : 5 المخالفات التي تعاقب مباشرة باستبعاد (بطاقة حمراء) في حالات التي يهاجم اللاعب منافسه بطريقة تعرض صحته للخطر الذي ينتج من الشدة العالية للمخالفة او عندما يكون المنافس غير مهياً تماماً للمخالفة وبذلك يكون غير قادر على حماية نفسه وقد يكون ذلك حتى في الاحتكاك البسيط الذي يكون المنافس في الهواء فينتج عنه خطورة على سلامه اللاعب وهي :



- أ- فقدان الفعلي للسيطرة على الجسم اثناء الركض أو الوثب او اثناء التصويب
 - ب- الحركات العنيفة الموجب بشكل خاص ضد أي جزء من جسم المنافس , خاصة الوجه او الحنجرة أو الرقبة (قوة التلاحم البدني)
 - ج- السلوك المتهور الذي يظهره اللاعب المخطئ عند ارتكابه للمخالفة
- اذ يضاف الى حالات الاستبعاد سابقة الذكر حالات الاحتكاك البسيط التي تحدث خلال مغادرة حارس المرمى لمنطقته من اجل مسك تمريرة موجهة للمنافس فقد يكون المنافس في الهواء فينتج عنه خطورة على سلامه اللاعب وهنا يتحمل الحارس حين خروجه من منطقة المرمى مسؤوليه ضمان عدم ارتقاء حالة خروجه الى مرحلة الخطورة على صحة منافسه , اذ يجب ان يتم استبعاد الحارس اذا :-
- أ- استحوذ الحارس على كرة ولكن بحركته تسبب باصطدام منافس
 - ب- لم يستطيع الحارس الوصول أو السيطرة على كرة ولكن تسبب في اصطدام منافس
- وفي الحالتين (أ + ب) اذا اقتنع الحكام ان لولا خروج الحارس غير القانوني سيكون اللاعب قادر على تسجيل هدف , فانه يجب منح رمية 7 م , اي مع عقوبة الاستبعاد يمنح المنافسين رمية 7م.



8 : 6 المخالفات التي تعاقب مباشرة باستبعاد مع تقرير كتابي (بطاقة زرقاء), اذا وجد الحكام ان التصرف كان متهور بوضوح او خطر بوضوح او متعمد او سيء القصد فيجب عليهم تقديم تقرير كتابي بعد المباراة حتى تتمكن الجهات المسؤولة من اتخاذ قرار حول اجراءات عقابية اضافية للاعب المخالف ويمكن ان تكون تلك الحالات كالحالات المذكورة في المادة (8: 5 أ + ب + ج الخاصة باللاعب و أ + ب الخاصة بالحارس) وعقوبتها:



- 8: 6 أ - يجازى بكارت ازرق اذا كانت الحالات المذكورة ارتكبت بتصرف متهور بوضوح او خطر.
- 8: 6 ب - يجازى بكارت ازرق اذا كان التصرف المتعمد او السيئ القصد والذي ليس له علاقة باي حال من الاحوال بحالة اللعب

وعندما ترتكب المخالفات المذكورة في المادة (8 : 5) (أ) + (ب) + (ج) الخاصة باللاعب و (8 : 5) (أ) + (ب) الخاصة بالحارس , و كذلك في المادة (8 : 6) خلال الـ (30 ثانية الاخيرة) من المباراة وكان غرضها منع تسجيل هدف , عندئذ يعد التصرف كـ «سلوك غير رياضي جسيم جدا» فيعاقب وفق المادة (8 : 10د) بمنح المنافس رمية م7م اضافة الى الاستبعاد بالكرت الازرق.

السلوك : (غير رياضي – غير رياضي جسيم – غير رياضي جسيم جداً) : تعني التعبيرات اللفظية او غير اللفظية (كالإيماءات) وبعض التصرفات التي يرتكبها اللاعب او الاداري داخل الملعب او خارجه ولا تتفق مع الروح الرياضية النبيلة وتخالف قواعد وانظمة اللعب كما في :-

- حالات السلوك في المادة (8 : 7) لغاية المادة (8 : 10) والتي تؤدي بحق مرتكبها الى عقوبة شخصية سواء بعقوبة (مباشرة او تصاعدية) وبحسب شدة الحالة اضافة الى عقوبة فرقية بفقدان حيازة الكرة وتضفي الى رمية حرة او رمية م7م (عقوبة فرقية + عقوبة شخصية)

لذلك فأمثلة "السلوك" وضحا القانون بدء من المادة (8 : 7) ولغاية المادة (8 : 10) ولكل منها عقوبة مناسبة:



المادة 8 : 7 "سلوك غير رياضي" الذي يؤدي بحق مرتكبه الى عقوبة شخصية بصورة (تصاعدية) تبدأ بـ (انذار ثم ايقاف 2 دقيقة ثم استبعاد) , ومن امثلة "سلوك غير رياضي" الذي يعاقب تصاعدياً :

- أ- الاحتجاجات على قرارات الحكام او التصرفات اللفظية و غير اللفظية التي تهدف الى التسبب في قرارات معينة من الحكام
- ب- المضايقة المستمرة للمنافس أو للزميل بالكلمات أو بالإيماءات أو الصراخ تجاه المنافس لتشتيت انتباهه
- ج- تأخير تنفيذ المنافس للرميات الاساسية وذلك بعدم التقيد بمسافة الـ3م او باي طريقة اخرى
- د- محاولة تضليل الحكام فيما يخص تصرفات المنافس ما خلال " التمثيل" أو المبالغة في تأثير تلك التصرفات وذلك لتحريضهم على أخذ الوقت المستقطع أو معاقبة المنافس بدون استحقاق
- هـ الصد الفعلي للتصويب أو للتمرير باستخدام القدم أو الساق اسفل الركبة اما الحركات اللاإرادية مثل تحريك الرجلين معا فلا يعاقب عليها وكذلك اذا رمى المنافس الكرة متعمدا على رجل منافسه
- و- الدخول المتكرر لمنطقة المرعى لأسباب خططيه

وهناك حالات من السلوك التي تبدو تصرفات اكثر قساوة وتجازى بشكل مباشر بـ (ايقاف 2دقيقة) او بـ (استبعاد) او بـ (استبعاد بتقرير كتابي) من دون البدء بعقوبة (انذار) وهذه المخالفات هي حسب المواد (8:8) لغاية المادة (8 : 10) التالية :



8 : 8 تصرفات سلوك غير رياضي وتبدو تصرفات اكثر قسوة وتجازى مباشرة بإيقاف لمدة 2دقيقة بغض النظر عما اذا كان اي لاعب او اداري قد تسلم انذار في وقت سابق ام لا وهذه التصرفات تشمل :-

- أ- احتجاجات تتضمن صراخ وايماءات غير مهذبة أو سلوك استفزازي
- ب- عندما يكون هناك قرار ضد الفريق المستحوذ على كرة ولم يقم اللاعب المستحوذ على كرة بجعلها متاحة مباشرة لمنافسه سواء بإسقاطها أو وضعها على الارض
- ج- منع الوصول للكرة التي تذهب لمنطقة البدلاء



8 : 9 تصرفات السلوك غير رياضي جسيم والتي تعاقب مباشرة باستبعاد (بكرت احمر) , اذ
تم اعتماد اشكال محددة من سلوك غير رياضي خطيرة جدا وتعاقب بالاستبعاد ومن الامثلة
عليها :-

- أ- رمي أو ركل الكرة بعيدا بأسلوب انفعالي بعد قرأه الحكم
- ب- اذا تظاهر حارس مرمرى بالامتناع عن محاولة صد رمية ال7م
- ج- تعمد لالعاب رمي الكرة على المنافس اثناء توقف المباراة , واذا تم ذلك بقوة شديدة ومن مسافة قريبة جدا فيعتبر كـ «تصرف متهور بوضوح» فيعاقب (استبعاد بتقرير كتابي) حسب المادة 8: 6
- د- عندما يصيب رامي ال7م راس حارس المرمرى اذا لم يحرك راسه باتجاه الكرة
- هـ- عندما يصيب رامي الرمية الحرة راس المدافع اذا لم يحرك راسه باتجاه الكرة
- و- كعمل انتقامي بعد التعرض لمخالفة

8 : 10 تصرفات "السلوك غير رياضي جسيم جداً" ومن امثلتها التالية اذا تم ارتكابها فأنها تعاقب مباشرة
باستبعاد (بكرت ازرق) وعلى الحكام تقديم تقرير كتابي بعد انتهاء المباراة حتى تتمكن الجهات المسؤولة ان
تقرر اي اجراءات يجب ان تتخذ , وامثلة تلك التصرفات :

- أ- اسلوب الاهانة او تهديد موجه الى شخص اخر مثل الحكم , المؤقت , المسجل , المراقب , اداري الفريق , لاعب او متفرج وممكن ان يكون هذا التصرف بشكل لفظي او غير لفظي كتعبيرات الوجه او الايماءات او بلغة الجسد او باحتكاك بدني
- ب- (i) التدخل في المباراة من قبل اداري الفريق في الملعب او من منطقة البدلاء
- (ii) اضاءة لاعب فرصة واضحة لمنافسه بتسجيل هدف سواء من خلال دخول غير قانوني او من منطقة البدلاء

وهاتين الحالتين (أ + ب) يعاقب مرتكبها باستبعاد بتقرير كتابي اضافة الى منح المنافسين رمية حرة للمنافس

ج - اذا كانت الكرة (خارج اللعب) خلال ال30ثانية الاخيرة من المباراة وقام لاعب او اداري الفريق بتصرف بدني محدود او منع او اخر المنافسين من اداء الرمية كاعتراض تمرير كرة او عدم تركها وذلك بمنعهم من ان يكونوا قادرين على التصويب او الحصول على فرصة واضحة لتسجيل هدف , فانه يتم استبعاده ومنح رمية 7م للمنافس

د - اذا كانت الكرة (في اللعب) خلال ال30ثانية الاخيرة من المباراة وقام المنافسون :
(أ) ارتكاب اللاعب احدى مخالفات المادة (8: 5) او (8: 6) او (8: 10 أ) او (8: 10 ب (ii)) سابقة الذكر.

(ب) ارتكاب الاداري احدى مخالفات المادة (8: 10 أ) او (8: 10 ب (i)) والتي تم توضيحها سابقا

فاذا ارتكبت احدى الحالتين (ج + د) وادت الى منع الفريق الحائز على كرة ان يكون قادرا على التصويب على المرمرى او الحصول على فرصة واضحة للتسجيل , فانه يتم استبعاد اللاعب او الاداري المخالف مع منح المنافسين رمية ال7م
واذا سجل اللاعب الذي ارتكب عليه الخطأ او زميله هدفا قبل ايقاف اللعب فيجب عدم منح رمية ال7م

وفي كلتا الحالتين (ج + د) فانه يعاقب المرتكب لهذا السلوك باستبعاد بتقرير كتابي اضافة الى منح المنافسين رمية 7م

المادة (9) : تسجيل الهدف



المادة (9 : 1) يحتسب الهدف إذا اجتازت الكرة بكاملها تماما خط المرمى بشرط عدم ارتكاب الرامي أو أحد زملائه أو احد إداري الفريق مخالفة لقواعد اللعب قبل أو أثناء الرمية . و يؤكد حكم المرمى تسجيل الهدف بأطلاق صافرتين قصيرتين مع إشارة اليد رقم 12



إشارة اليد رقم 12
لاحتساب هدف

ويجب احتساب الهدف إذا دخلت الكرة المرمى بالرغم من ارتكاب المدافع مخالفة لإحدى قواعد اللعب

لا يمكن احتساب الهدف اذا أوقف حكم او مؤقت أو مراقب اللعب , باستثناء مزمنة ذلك مع اجتيازها تماما خط المرمى فعند ذلك يحتسب هدف

يجب احتساب هدف للمنافس اذا لعب لاعب الكرة الى داخل مرماه

ما عدا في حالة تنفيذ حارس المرمى لرمية حارس المرمى فدخلت مرماه فلا يحتسب هدف , بموجب المادة (12: 2 الفقرة الثانية) والتي تشير الى ان الكرة المستحوذ

عليها حارس المرمى داخل منطقته تبقى خارج اللعب مالم يتم اخراجها باستخدام رمية الحارس فتجتاز بكاملها خط منطقة المرمى باتجاه منطقة اللعب

تعليق : يحتسب الهدف إذا منع أي شيء أو أي شخص غير مشارك في المباراة (كالمترجون مثلا) الكرة من دخول المرمى وكان الحكمان مقتنعين بأن الكرة لولا ذلك لدخلت المرمى .

المادة (9: 2) لا يُمكن إلغاء الهدف إذا ما قرر الحكمان احتسابه وأطلقت الصافرة لأداء رمية الإرسال اللاحقة , باستثناء ما جاء في تعليق (المادة 2: 9) الذي يشير الى إلغاء الهدف في حالة دخول الكرة بكاملها لكن بعد اطلاق إشارة نهاية المباراة من قبل المؤقت او المراقب (

المادة (9: 3) الفريق الذي يُسجل أهدافاً أكثر من المنافس هو الفائز

تعليق: يجب أن يسجل الهدف في لوحة التسجيل حالما يحتسب من قبل الحكامين

يتعادل الفريقان إذا سجل كل منهما نفس العدد من الأهداف أو إذا لم يسجلا اي هدف على الإطلاق (المادة 2:2)

المادة (10) : رمية الإرسال



المادة (10: 1) تؤدي رمية الإرسال في بداية المباراة للفريق الذي فاز بالقرعة واختار الكرة ويكون الحق للفريق المنافس في اختيار الجهة ، وبالعكس إذا اختار الفريق الذي فاز بالقرعة الجهة تكون رمية الإرسال للفريق المنافس

يتبادل الفريقان الجهتين في الشوط الثاني من المباراة وتصبح رمية الإرسال للفريق الذي لم تكن له رمية الإرسال في بداية المباراة

إذا استوجب التعادل وقت اضافي , فتُجرى قرعة جديدة قبل كل وقت إضافي، وتُطبق فيه أيضاً كل التعليمات الواردة أعلاه في (المادة 10: 1)

المادة (10: 2) يُستأنف اللعب بعد تسجيل الهدف برمية إرسال للفريق الذي احتسب عليه الهدف

المادة (10: 3) تؤدي رمية الإرسال في أي اتجاه من وسط الملعب (مع السماح بحوالي 1.5 متر من الجانبين) وتكون مسبقة بصافرة

ويجب أن تنفذ خلال 3 ثوان بعد صافرة الحكم وبخلاف ذلك يؤدي الى فقدان حيافة الكرة ومنح المنافسين رمية حرة , كما موضح ذلك في (المادة 13: 1 أ) و (15: 7 الفقرة الثالثة)

يجب على اللاعب الذي يؤدي رمية الإرسال ان يتخذ وضعا بان تكون احدى قدماه على خط الوسط والاخرى على أو خلف الخط , وخلاف ذلك يصحح الحكم اماكن اللاعبين او الراي كما في (المادة 15: 6) ويبقى في هذا الوضع حتى تترك الكرة يده , وبخلاف ذلك بما يؤثر على المنافس فإنه سيؤدي الى فقدان حيازة الكرة بموجب (المادة 13: 1 أ) و(7: 15 الفقرة الثالثة) عند مخالفة ذلك بعد تصحيح الحكم لوضع ادائها لا يسمح لزملاء الراي عبور خط الوسط قبل اشارة الصافرة , وبخلاف ذلك وبما يؤثر على المنافس فإنه سيؤدي الى فقدان حيازة الكرة بموجب (المادة 15: 6) و(المادة 13: 1 أ) عند مخالفة ذلك بعد تصحيح الحكم لوضع ادائها



المادة (10: 4) لأداء رمية الإرسال في بداية كل شوط (ويشمل أي فترة من الوقت الإضافي) , يجب أن يتواجد جميع اللاعبين في نصف الساحة الخاص بهم ولكن عند أداء رمية الإرسال بعد تسجيل الهدف يُسمح لمنافسي الراي بالتواجد في أي من نصفي الملعب يجب على المنافسين الابتعاد 3 أمتار على الأقل من اللاعب الذي يؤدي رمية الإرسال حتى تترك الكرة يد الراي كما توضحه المادة (15: 4)

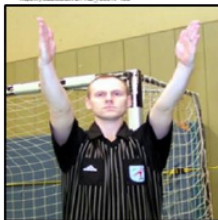


وبخلاف ذلك سيؤدي الى معاقبة المدافعين المخالفين المؤثرين على ادائها سلباً بموجب المادة (8: 7 ج) بعقوبة تصاعدية بدأً بانذار , واعداء الرمية كما توصي المادة (15: 9)

المادة (11): الرمية الجانبية



المادة (11: 1) تمنح الرمية الجانبية اذا عبرت الكرة بكاملها خط الجانب ، أو عندما يكون لاعب الملعب من الفريق المدافع هو اخر من لمس الكرة قبل ان تعبر خط المرمى الخارجي لفريقه , وتمنح ايضا عندما تلمس الكرة سقف أو أي شيء مثبت اعلى الملعب.

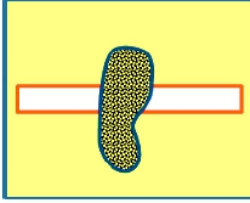


اشارة اليد رقم 7
للرمية الجانبية

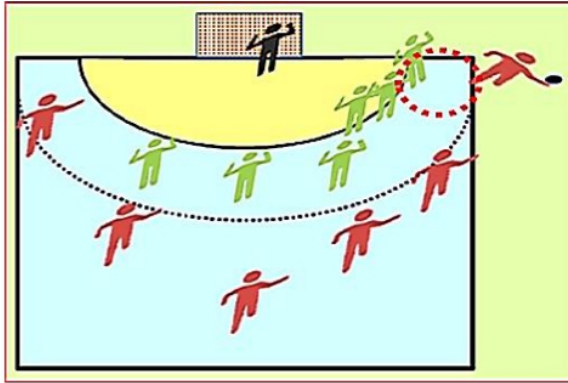
المادة (11: 2) تؤدي الرمية الجانبية بدون صافرة الحكم من قبل منافسي الفريق الذي كان احد لاعبه اخر من لمس الكرة قبل ان تجتاز الخط أو لمست سقف أو أي شيء مثبت اعلى الملعب. (باستثناء حالات اللعب بعد وقت مستقطع او تأخير ادائها او بعد تصحيح اماكن اللاعبين او بعد اعطاء تحذير شفوي او انذار بموجب المادة 15: 5 ب) فإنها تلعب بعد صافرة الحكم

المادة (11: 3) تؤدي الرمية الجانبية من النقطة التي اجتازت منها الكرة خط الجانب اما اذا اجتازت الكرة خط المرمى الخارجي وكان اخر من لمسها زميل حارس المرمى فتؤدي الرمية من التقاء خط الجانب و خط المرمى الخارجي في ذلك الجانب.

اما اداء الرمية الجانبية بعد لمس الكرة سقف أو أي شيء مثبت اعلى الملعب فتؤدي من اقرب نقطة لأقرب خط جانبي بالعلاقة مع النقطة التي لمست الكرة فيه سقف أو أي شيء مثبت اعلى الملعب.



المادة (11: 4) يجب على الرامي ان يضع احدى قدميه على خط الجانب ويبقى في الوضع الصحيح الى ان تترك الكرة يده وليس هنالك تحديد لموضع القدم الثانية وبخلاف ذلك يصحح الحكم وضع الرامي ثم تلعب بعد ذلك بصافرة الحكم , واذا ارتكبت اي خطأ بعد تصحيح وصافرة الحكم سواء من قبل الرامي او زملائه فيؤدي ذلك الى فقدان حيازة الكرة ومنحها برمية حرة الى المنافس بموجب (المادة 13: 1أ) ويمكن ان يؤدي ذلك الخطأ في بعض الحالات الى عقوبة شخصية على الرامي او احد زملائه بموجب (المادة 15: 6 , 7: 15 الفقرتان الثانية والثالثة)



المادة (11: 5) عند أداء الرمية الجانبية في اي مكان من الملعب لا يحق للمنافسين الاقتراب بأقل من 3 أمتار من الرامي وخلاف ذلك اذا تدخل احدهم في اداء المنافس للرمية فيؤدي ذلك الى عقوبة شخصية كما في المواد (15: 9 , 8: 7 ج) باستثناء وقوف المدافعين مباشرة خارج منطقة مرماهم والرمية على حدود خط الوم من جهة خط الجانب

المادة (12): رمية حارس المرمى

المادة (12-1) تمنح رمية حارس المرمى عند :

- i- دخول لاعب منافس منطقة المرمى مخالفاً (المادة 6: 2 أ)
 - ودخول منطقة المرمى يعني : مس خط منطقة المرمى او دخولها فعلياً من قبل اي لاعب بحوزته كرة او دخول لاعب غير حائز على كرة لكنه حصل على فائدة خطئية من دخوله لمنطقة المرمى
 - ii - سيطرة حارس المرمى على كرة داخل منطقة مرماه ، أو اذا استقرت الكرة على ارض داخل منطقة مرماه
 - iii- لمس لاعب منافس كرة متدحرجة فوق ارض منطقة مرمى منافسيه
 - iv- عبور الكرة خط المرمى الخارجي بعد ان يكون اخر من لمسها حارس المرمى أو لاعب منافس
- هذا يعني انه في جميع هذه الحالات تعد الكرة خارج اللعب وتستأنف المباراة برمية حارس مرمى بموجب (المادة 13: 3) , حتى اذا كانت هناك مخالفة بعد منح رمية حارس المرمى و قبل ان تُنفذ فإن الكرة تعتبر خارج اللعب



حالات المادة (12 - 1)

المادة (12: 2) تُؤدي رمية حارس المرمى بواسطة حارس مرمى بدون صافرة الحكم من منطقة المرمى لخارجها فوق خط منطقة المرمى (باستثناء حالات اللعب بعد وقت مستقطع او تأخير اداؤها او بعد تصحيح اماكن اللاعبين او بعد اعطاء تحذير شفوي او انذار كما في المادة 15: 5 ب)

واذا كان الفريق الذي سيؤدي رمية حارس المرمى يلعب بدون حارس للمرمى فيجب ان يتم تبديل لاعب ملعب بحارس للمرمى ويقرر الحكام اذا كان ايقاف الوقت ضروريا حسب (المادة 2: 8 الفقرة الثانية والايضاح رقم 2)

وتُعتبر رمية حارس المرمى قد تمت عندما تعبر الكرة بكاملها خط منطقة المرمى باتجاه منطقة اللعب ويُسمح للاعب الفريق المنافس بأخذ اماكنهم خارج خط منطقة المرمى , ولكن لا يسمح لهم بلمس الكرة حتى تعبر الخط بكاملها وخلاف ذلك يؤدي الى عقوبة تصاعدية بموجب (المادة 15: 9 , 8: 7 ج)

المادة (13) : الرمية الحرة

قرار الرمية الحرة

(13: 1) اذا ارتكب : (الفريق المستحوذ على كرة - مهاجم) او (الفريق غير مستحوذ على كرة - مدافع) احدى المخالفات الاتية فيؤدي ارتكابها الى اتخاذ الحكام القرارات التالية : ايقاف اللعب + اصدار عقوبة مناسبة لمرتكبها + فقدان الاستحواذ على الكرة ومن ثم (استئناف اللعب بالرمية الحرة للفريق المنافس) , وهذه المخالفات كالآتي :-



أ- اذا ارتكب الفريق المستحوذ على كرة (مهاجم) مخالفة للمواد القانونية الاتية (4 : 3-2 , 4 : 6-5 , 5 : 10-6 , 6 : 5 الفقرة الاولى , 6 : 7 ب , 7 : 4-2 , 7 : 8-7 , 7 : 10 , 7 : 11-12 , 8 : 2-2 , 10 : 10 , 3 : 10 , 4 : 11 , 4 : 13 , 7 : 14 , 7 : 15 الفقرة الثالثة , 8 : 15) ويمكن مراجعتها في الفيديو التعليمي عبر الباركود التالي :-



ب- اذا ارتكب الفريق الغير مستحوذ على كرة (مدافع) مخالفة للمواد القانونية الاتية (4 : 3-2 , 4 : 6-5 , 5 : 5 , 6 : 2 ب , 6 : 7 ب , 7 : 8 , 8 : 10-2) وتسبب ارتكاب ذلك الى فقدان الكرة من قبل الفريق المستحوذ عليها (مهاجم) ويمكن مراجعتها في الفيديو التعليمي عبر الباركود التالي:-

المادة (13: 2) يجب على الحكام السماح باستمرار اللعب وتجنب إيقافه مبكراً بالرمية الحرة وهذا يعني حسب (المادة 13: 1 أ) ان لا يحتسب الحكام رمية حرة إذا تمكن الفريق المدافع من الاستحواذ على الكرة مباشرة بعد المخالفة التي ارتكبها الفريق المهاجم بموجب (المادة 13: 1 ب) ، فانه يجب على الحكام التدخل في حال كان واضحاً أن الفريق المهاجم قد فقد الاستحواذ على كرة أو أنه غير قادر على الاستمرار في الهجوم بسبب المخالفة التي ارتكبها الفريق المدافع. وإذا كان يجب إعطاء العقوبة الشخصية بسبب مخالفة القانون ، عند ذلك يمكن للحكمين أن يقررا إيقاف المباراة حالاً إذا كان ذلك لا يسبب اضاءة فرصة لمنافسي الفريق الذي ارتكب المخالفة ، وإلا فإنه يجب تأجيل العقوبة حتى انتهاء الحالة الراهنة.



لا تطبق (المادة 13: 2) في حالة مخالفات (المواد 4 : 3-2 , او 4 : 6-5) سابقة الذكر والتي يمكن رؤيتها عبر الكود التالي ، اذ يجب فيها ايقاف اللعب فوراً من قبل المؤقت او المراقب او الحكام

المادة (13: 3) اذا حدثت مخالفة تؤدي عادة الى رمية حرة بموجب (المادة 13: 1 أ- ب) سابقة الذكر ، عندما كانت الكرة خارج اللعب ، عندئذ يستأنف اللعب بالرمية التي تناسب وسبب التوقف القائم

المادة (13: 4) بالإضافة للحالات المشار اليها في (المادة 13: 1 أ- ب) , تستخدم الرمية الحرة أيضاً كطريقة لاستئناف لعب في حالات معينة يتم فيها إيقاف اللعب (اي : عندما تكون الكرة في اللعب ثم حدث طارئ اوقف اللعب) حتى وإن لم تكن هناك مخالفة للقانون , وحالات الاستئناف هي :

أ- إذا كان أحد الفريقين مستحوذاً على كرة عند إيقاف المباراة فسوف يحتفظ بها , ثم يُستأنف اللعب برمية حرة

ب- إذا لم يكن أي من الفريقين مستحوذاً على كرة ، عندئذ يعطى الاستحواذ مرة ثانية للفريق الذي كان آخر من استحوذ عليها



المادة (13: 5) إذا كان هناك قرار باحتساب رمية حرة ضد الفريق الذي بحوزته كرة ، عندئذ يجب على اللاعب الذي بحوزته الكرة في تلك اللحظة إسقاطها أو وضعها على الأرض فوراً لكي يتمكن المنافس من لعبها ، وبخلاف ذلك يعاقب اللاعب بإيقاف لمدة 2 دقيقة بموجب (المادة 8: 8 ب) كما موضحة عبر الباركود التالي:-

تنفيذ الرمية الحرة

المادة (13: 6) تُؤدى الرمية الحرة عادة بدون صافرة من الحكم ، باستثناء حالات معينة بموجب (المادة 15: 5 ب) وهي : ان تلعب بصافرة بعد وقت مستقطع او بعد تأخير ادائها او بعد تصحيح اوضاع اللاعبين او بعد تحذير شفوي او انذار

وكمبدأ تلعب الرمية الحرة من المكان الذي حدثت فيه المخالفة والاستثناءات لهذا المبدأ هي كالتالي : في الحالات الموصوفة في (المادة 13: 4 أ – ب) سابقة الذكر ، تؤدي الرمية الحرة بعد الصافرة وكمبدأ من المكان الذي كانت فيه الكرة وقت التوقف

لكن : إذا أوقف الحكم أو (المراقب الفني من الاتحاد الدولي ، القاري أو الوطني) اللعب بسبب مخالفة ارتكبتها لاعب أو إداري الفريق المدافع وتسبب بذلك بإنذار شفوي أو عقوبة شخصية ، عندئذ يجب أن تُؤدى الرمية الحرة من المكان الذي كانت فيه الكرة عندما أوقفت المباراة بشرط أن يكون هذا المكان هو افضل من مكان حدوث المخالفة

يطبق نفس الاستثناء المذكور في الفقرة السابقة (ان تلعب بصافرة) إذا قام المؤقت بإيقاف اللعب بسبب المخالفات بموجب المواد (4: 2-3) او (4: 5-6) و(7: 11) سابقة الذكر

وبالرغم من المبادئ الأساسية والإجراءات التي نصت عليها الفقرات السابقة ، لا يمكن أبداً أن تُؤدى الرمية الحرة من داخل منطقة مرمى المنافس أو داخل خط الرمية الحرة للمنافسين



لذلك فإذا كان مكان الخطأ عند المناطق المذكورة فإنه يجب ان ينقل مكان تنفيذ الرمية الحرة الى اقرب نقطة مباشرة خارج المنطقة المحظورة.

المادة (13: 7) على لاعبي الفريق الرامي عدم اجتياز أو لمس خط الرمية الحرة للمنافس قبل تنفيذ الرمية الحرة اذا وجد الحكم مخالفة اداء الرامي او زملائه او منافسيه فيجب على الحكم تصحيح اماكن اللاعبين وخصوصا الذين يتواجدون بين خط منطقة المرمى وخط الرمية الحرة قبل تنفيذ الرمية الحرة اذا كان لوجودهم الخاطئ تأثيراً على سير اللعب بعدم تقيدهم بمسافة 3م او تدخلهم بالرمية ، وعندئذ يجب ان تُؤدى الرمية الحرة بعد اشارة الصافرة

وفي حالة تنفيذ الرمية الحرة بإشارة الصافرة ويقوم لاعبو الفريق المهاجم بلمس أو اجتياز خط الرمية الحرة قبل ان تترك الكرة يد زميلهم الرامي ، فيجب منح الرمية الحرة للفريق المنافس بموجب المادة (15: 7 الفقرة الثالثة والمادة 13: 1 أ)

المادة (13: 8) عند أداء الرمية الحرة يجب على المنافسين الابتعاد عن الرامي مسافة 3 أمتار على الأقل ، وعلى أي حال يُسمح لهم بالوقوف خارج خط منطقة مرماتهم مباشرة إذا كانت الرمية الحرة سوف تُؤدى عند خط الرمية الحرة الخاص بهم . وان التدخل اثناء تنفيذ الرمية الحرة يعاقب عليه تصاعدياً (بدءً بإنذار) وفقاً للمادة (15: 9) و (8: 7 ج) ، مع اعادة الرمية اذا كان التدخل اثر عليها سلباً كما موضح عبر الكود التالي :-



المادة (14) رمية الـ 7 أمتار

المادة (14:1) تمنح رمية الـ 7 أمتار عند :



أ- إضاعة فرصة واضحة لتسجيل هدف بطريقة غير قانونية في أي مكان من الملعب من قبل لاعب أو إداري الفريق المنافس
ب- عند انطلاق صافرة غير رسمية (من الجمهور أو احد البدلاء) اثناء وجود فرصة واضحة لتسجيل هدف

ج- عند اضاعة فرصة واضحة لتسجيل هدف من خلال تدخل أي شخص غير مشارك في المباراة : مثل دخول متفرج الى الملعب أو توقف اللاعبين بسبب صافرة غير رسمية
عدا في حالة تطبيق التعليق الخاص بمادة (9: 1) وملخصه : يحتسب هدف اذا منعت الكرة من الدخول بواسطة اي شخص غير مشارك في اللعب وكان الحكمان مقتنعين بدخولها , ففي هذه الحالة لا يستوجب احتساب رمية الـ 7م
د - عند حدوث مخالفة طبقا للمادتين :-

(8: 10 ج) :- اذا كانت الكرة (خارج اللعب) خلال الـ 30 ثانية الاخيرة من المباراة وقام لاعب او اداري الفريق بتصرف بدني محدود او منع او أخر المنافسين من اداء الرمية كاعتراض تمرير الكرة او عدم تركها وذلك بمنعهم من ان يكونوا قادرين على التصويب على المرمى او الحصول على فرصة واضحة لتسجيل هدف , فانه يتم استبعاده ومنح رمية الـ 7م للمنافس

(8: 10 د) :- اذا كانت الكرة (في اللعب) خلال الـ 30 ثانية الاخيرة من المباراة وقام افراد من المنافسون ب :

(أ) ارتكاب لاعب احدى مخالفات المادة (8: 5) او (8: 6) او (8: 10 أ) او (8: 10 ب (ii))

(ب) ارتكاب اداري احدى مخالفات المادة (8: 10 أ) او (8: 10 ب (i))

لكن وبحسب المادة (8: 10 الفقرة الاخيرة) : اذا سجل اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ فانه لا يمنح رمية الـ 7م ويكتفي الحكم بمعاقبة المخطأ
وكذلك تطبق هذه المادة ايضا في حالة القوى الخارجية مثل انقطاع مفاجئ للتيار الكهربائي الذي يوقف المباراة اثناء الفرصة الواضحة للتسجيل فانه لا يمنح رمية الـ 7م

المادة (14: 2) إذا كان لاعب مهاجم مسيطرا تماما على الكرة وجسمه بالرغم من وجود مخالفة لإحدى حالات منح رمية الـ 7م الماد (14: 1أ) سابقة الذكر , فلا يوجد سبب لمنح رمية الـ 7 أمتار حتى إذا فشل اللاعب بعد ذلك في استغلال الفرصة الواضحة للتسجيل

ومتى ما كان هناك اتجاه لقرار رمية الـ 7 أمتار ، فيجب على الحكام دائماً الامتناع عن التدخل حتى يتمكنوا من أن يقرروا بوضوح إذا ما كان قرار الـ 7 أمتار مبرراً وضرورياً بالفعل . وإذا تمكن اللاعب المهاجم من تسجيل الهدف برغم التدخل غير القانوني من لاعب مدافع, عند ذلك ليس هناك سبب واضح لاحتساب رمية الـ 7 أمتار وبالعكس إذا أصبح واضحاً أن لاعب قد فقد بالفعل سيطرته على جسمه وعلى الكرة بسبب المخالفة وضاعت منه فرصة واضحة للتسجيل عندئذ يجب أن تمنح رمية الـ 7 أمتار.

ولا تنطبق المادة (14: 2) عندما يتم ايقاف اللعب مباشرة بإشارة من المؤقت او مراقب او حكم في حالة حدوث مخالفات للمواد (4: 2-3) او (4: 5-6) الموضحة سابقا

المادة (14: 3) عند احتساب رمية الـ 7 أمتار يمكن للحكام اعطاء وقت مستقطع ولكن فقط اذا كان هناك تأخير حقيقي يعود مثلا لتبديل لحارس مرعى أو لرامي ، ويجب ان يكون قرار ايقاف الوقت المستقطع متماشياً مع المبادئ والمعايير المبينة في الايضاح رقم 2.

المادة (14: 4) تُؤدى رمية الـ 7 أمتار بتصويب الكرة على المرمى خلال 3 ثوان بعد اشارة الصافرة من الحكم

المادة (14 : 5) يجب على اللاعب الذي يؤدي رمية ال 7 أمتار ان يتخذ مكانه خلف خط ال 7 أمتار وتلامس احدى قدميه الارض وان لا يبتعد اكثر من متر واحد خلف الخط بحسب المادة (15 : 1) وان يصحح اي خطأ له ولوقفة زملائه قبل صافرة الاداء حسب المادة (15 : 6) , ويجب على الرامي بعد اشارة الصافرة من الحكم ان لا يلمس أو يجتاز خط ال 7 أمتار قبل ان تترك الكرة يده



ان اي مخالفة لمحددات الرمي بعد صافرة الحكم كقفز الرامي اثناء الاداء او احتفظ بالكرة لما يزيد عن 3 ثوان او تحرك عن مكان الرمية بعيدا او مس خط الرمي او خالف زملائه كدخول اماكن غير قانونية قبل ترك الكرة ليد الرامي فان الرمية تلغى ويمنح المنافسين رمية حرة بموجب المادة (15 : 7 الفقرة الثالثة) و (المادة 13 : 1 أ) , وكما موضحة عبر الباركود التالي :-

المادة (14 : 6) بعد تنفيذ رمية ال 7 أمتار يجب على الرامي وزملائه عدم لعب الكرة ثانية حتى تلمس المنافس أو المرمى وبخلاف ذلك يتم منح المنافسين رمية حرة بموجب المواد (15 : 7 الفقرة الثالثة) و (13 : 1 أ)

المادة (14 : 7) عند اداء رمية ال 7 أمتار يجب على زملاء الرامي ان يكونوا خارج خط الرمية والبقاء هناك حتى تترك الكرة يد الرامي بحسب المادة (15 : 3) وان يصحح اي خطأ لهم قبل صافرة الاداء بحسب المادة (15 : 6) وبخلاف ذلك تعطى رمية حرة ضد الفريق الذي يؤدي رمية ال 7 أمتار بموجب المواد (15 : 7 الفقرة الثالثة) و (13 : 1 أ)

المادة (14 : 8) عند اداء رمية ال 7 أمتار يجب على لاعبي الفريق المنافس ايضا البقاء خارج خط الرمية الحرة وعلى مسافة لا تقل عن 3 أمتار من خط ال 7 أمتار حتى تترك الكرة يد الرامي والا يجب اعادة رمية ال 7 أمتار اذا لم تؤدي الى هدف ولا تكون هناك عقوبة شخصية

المادة (14 : 9) تعاد رمية ال 7 أمتار اذا لم يسجل الرامي هدف وذلك في حالة اجتياز حارس المرمى الخط المقيد لحارس المرمى اي خط ال 4 أمتار قبل ان تترك الكرة يد الرامي اذ لا يسمح له بعبوره بحسب المادة (5 : 11) , وخطأ حارس المرمى هذا لا يؤدي الى عقوبة شخصية.

المادة (14 : 10) لا يُسمح بتبديل حارس المرمى متى ما كان الرامي مستعداً لتنفيذ رمية ال 7 أمتار وواقفاً في المكان الصحيح والكرة في يده وأي محاولة للتبديل في هذه الحالة فيعتبر تأخير تنفيذ للرمية حسب المادة (8 : 7 ج) ويجب ان تُعاقب كسلوك غير رياضي وبعقوبة تصاعديّة تبدأ بانذار بحسب المادة (16 : 1 ب)

المادة (15) : تعليمات عامة لأداء الرميات



تعليمات عامة لأداء الرميات خاصة " بالرامي " :-

المادة (15 : 1) قبل اداء الرمية يجب ان يكون الرامي في المكان الصحيح والمقرر عليه للرمية ويجب ان تكون الكرة في يد الرامي وبخلاف ذلك يصحح الحكم الوضع بحسب المادة (15 : 6)

في اثناء اداء الرامي لأية رمية يجب ان يُبقى جزء من احدى قدميه على اتصال ثابت وملامس للأرض حتى تترك الكرة يده , ويسمح بأداء الرمي من وضع الركوع او الجلوس او الرقود على الارض



لاحظ : { تسمح المادة (7 : 6) بلعب الكرة في اثناء الركوع ، الجلوس ، الاستلقاء او الرقود على الارض ، وهذا يعني السماح بأداء اية رمية من هكذا وضع }

ويسمح خلالها بتكرار رفع او انزال القدم الاخرى بحسب المادة (7: 6) , ماعدا في حالة رمية حارس المرمى ويجب على الرامي البقاء في المكان الصحيح الى ان يتم تنفيذ الرمية وبخلاف ذلك يتم التصحيح ثم اعادة لعب الرمية بصافرة من الحكم بحسب المادة (15: 7 الفقرة الثانية) واذا ارتكب خطأ بعد الاداء بصافرة يتم فقدان الاستحواذ على الكرة ومنح المنافسين رمية حرة بحسب المادة (15: 7 الفقرة الثالثة)

المادة (15: 2) تعد اية رمية قد تمت عند ترك الكرة يد الرامي , باستثناء رمية حارس المرمى فأنها تعتبر قد تمت ودخلت في اللعب فقط عند عبورها من فوق خط منطقة المرمى باتجاه منطقة اللعب يجب على الرامي عدم لمس الكرة مرة ثانية حتى تلامس لاعبا اخر أو المرمى وبخلاف ذلك يتم التصحيح ثم اعادة لعب الرمية بصافرة من الحكم بحسب المادة (15: 7 الفقرة الثانية) واذا ارتكب خطأ بعد الاداء بصافرة يتم فقدان الاستحواذ على الكرة ومنح المنافسين رمية حرة بحسب المادة (15: 7 الفقرة الثالثة) ومعاقبة الخطأ اذا استوجب ذلك بحسب المادة (15: 8) اما في حالة تنفيذ رمية الـ 7 أمتار يجب على اللاعب الرامي وزملائه عدم لعب الكرة ثانية حتى تلمس المنافس أو المرمى بحسب المادة (14: 6) يمكن تسجيل هدف مباشرة من أية رمية باستثناء رمية حارس المرمى اذا دخلت في مرماه الخاص فلا يمكن احتسابها هدفا (كسقوطها من يده)

تعليمات عامة لأداء الرميات خاصة " بزملاء الرامي " :-

المادة (15: 3) يجب على زملاء الرامي ان يتخذوا اماكنهم كما هو محدد للرمية التي ستؤدي وبخلاف ذلك مثلا الوقوف خارج حدود الملعب او الدخول لمنطقة الـ 9م للمنافسين عند الرمية الحرة او تعد خط الوسط عند رمية الارسال فان هذه الاخطاء يعمل الحكم على تصحيحها قبل ان يطلق صافرته بحسب المادة (15: 6) ويجب على زملاء الرامي البقاء في مواقعهم الصحيحة حتى تترك الكرة يد الرامي (باستثناء رمية الارسال بعد تسجيل هدف فيسمح بتعد خط الوسط لزملاء الرامي بمسافة يسيرة بما لا يؤثر سلبا على المنافسين وبخلافه تعاد الرمية) بموجب المادة (10: 3 الفقرة الثانية) اثناء اداء الرميات التي لا بد ان تسبقها صافرة (كرمية الارسال) وتم لمس الكرة من قبل الزميل أو تسليمها للزميل بنية لعبها فيعمل الحكم على تصحيح الوضع واعادة اداء الرمية بعد اشارة الصافرة حسب (المادة 15: 7 الفقرة الثانية) واذا تكرر الخطأ مرة ثانية قبل ان يطلق الحكم صافرته للبدء فيتم معاقبة الفريق بفقدان حيازة الكرة ومنح المنافسين رمية حرة بموجب (المادة 15: 7 الفقرة الثالثة)

تعليمات عامة لأداء الرميات خاصة " باللاعبين المدافعين " :-

المادة (15: 4) يجب على اللاعبين المدافعين البقاء في مواقعهم المنصوص عليها للرمية والبقاء في الموقع الصحيح حتى تترك الكرة يد الرامي وبخلاف ذلك يتم معاقبة المدافعين الذين يقومون بالتدخل في تنفيذ المنافس للرمية بغض النظر اذا سبق اداء الرمية اشارة صافرة لاستئناف اللعب ام لا بعقوبة تصاعدية تبدأ بانذار او بإيقاف 2دقيقة مباشرة اذا وجد الحكام ان مخالفة المدافعين تلك تعتبر تأخير تنفيذ الرميات الاساسية بحسب المادة (15: 9) ولا يتم معاقبة المدافعين باستثناءات هي : (دخولهم لخط الرمية الحرة - او اجتياز الحارس للخط المقيد لحارس المرمى (خط 4متر)) وذلك عند اداء رمية الـ 7 أمتار وتعاد اذا لم تؤدي الى هدف ويجب على الحكام عدم تصحيح الاماكن غير الصحيحة للاعبين المدافعين فيما يتعلق بتنفيذ رمية الارسال ، الرمية الجانبية ، الرمية الحرة ، اذا لم يكن في ذلك اضراً للاعبين المهاجمين في تنفيذ الرمية مباشرة اما اذا كان في ذلك اضعاف فرصة فهنا يجب تصحيح الاماكن لكن من دون اصدار عقوبات شخصية

اشارة الصافرة لاستئناف اللعب

المادة (15: 5) يجب على الحكم إطلاق صافرته لاستئناف اللعب في الحالات التالية :-

أ- دائماً في حالة رمية الإرسال (10: 3) أو رمية الـ 7 أمتار (14: 4)

ب- في حالة الرمية الجانبية ، رمية حارس المرمى أو الرمية الحرة: -

- عند استئناف اللعب بعد الوقت المستقطع
- عند استئناف اللعب برمية حرة بموجب المادة (13: 4 أ – ب)
- عندما يكون هناك تأخير في أداء الرمية
- بعد تصحيح أماكن اللاعبين
- بعد تحذير شفوي أو انذار

لغرض التوضيح فإن الحكم ممكن ان يقرر بصورة مناسبة اطلاق صافرته لاستئناف اللعب في اي مناسبة اخرى

ومن حيث المبدأ يجب على الحكم عدم اطلاق اشارة الصافرة لاستئناف اللعب ما لم تطبق الشروط الاساسية لاماكن اللاعبين وهي :-

- ان يكون الرامي في المكان الصحيح والكرة في يده وان يُبقي جزء من احدى قدميه على اتصال ثابت

وملامس للأرض حتى تترك الكرة يده بموجب المادة (15: 1)

- وان يتخذ زملاء الرامي اماكنهم الصحيحة والبقاء فيها حتى تترك الكرة يد الرامي بموجب المادة (15: 3)

- وان يتخذ المدافعين اماكنهم كما هو محدد للرمية بموجب المادة (15: 4)

ويراعى في ذلك ان على الحكم تصحيح اماكن المهاجمين زملاء الرامي بالقرب من خط الرمية الحرة اذا اثرت اماكنهم الخاطئة على سير اللعب كدخولهم للخط قبل ان تترك الكرة يد الرامي وحينئذ تعاد الرمية الحرة بصافرة الحكم بحسب المادة (13: 7 الفقرة الثانية)

واذا لم يكن هنالك اي تأثير سلبي لأماكن المدافعين الخاطئة سواء عند لعب الرمية الحرة او رمية الإرسال او الرمية الجانبية على سير اللعب ولا يسبب ضرر على المهاجمين فلا داعي لتصحيحها واذا كان لها اثر سلبي فيجب تصحيح الاماكن وتنفيذ الرميات بصافرة الحكم بحسب المادة (15: 4 الفقرة الثانية)

اذا اطلق الحكم صافرته لأداء الرمية بالرغم من الاماكن الخاطئة لبعض اللاعبين المهاجمين والمدافعين وليس لها اثر سلبي على سير اللعب , آنذاك يحق لهؤلاء اللاعبين التدخل تماما في اللعب بعد اشارة الصافرة يجب على الرامي لعب الكرة خلال 3 ثوان .

الجزاء (مخالفة محددات الرميات)

المادة (15: 6) المخالفات التي يرتكبها الرامي أو زملاءه قبل تنفيذ الرمية أي بمعنى لمس الكرة من الزميل أو اخذ الاماكن غير الصحيحة سوف يؤدي للتصحيح وحينئذ تعاد الرمية الحرة بصافرة الحكم بحسب المادة (13: 7 الفقرة الثانية)

المادة (15: 7) ان ما سيترتب على المخالفات التي يرتكبها الرامي أو زملائه اثناء تنفيذ الرمية تعتمد بشكل اساسي فيما اذا ما كان التنفيذ قد سبقه اطلاق صافرة استئناف اللعب ام لا اذا ما تم مخالفة المواد ام لا وهي (15: 1-3) الموضحة سابقا وهي على التوالي :

- ان يكون الرامي في المكان الصحيح والكرة في يده وان يُبقي جزء من احدى قدميه ملامسة للأرض حتى تترك الكرة يده بموجب المادة (15: 1)

- تعد اية رمية قد تمت عند ترك الكرة يد الرامي , باستثناء رمية حارس المرمى فأنها تعتبر قد تمت ودخلت في اللعب فقط عند عبورها من فوق خط منطقة المرمى باتجاه منطقة اللعب بموجب المادة (15: 2)

- يتخذ زملاء الرامي اماكنهم الصحيحة والبقاء فيها حتى تترك الكرة يد الرامي بموجب المادة (15: 3)

ومن حيث المبدأ يتم التعامل مع أي مخالفة ترتكب اثناء التنفيذ الذي لم تسبقه صافرة استئناف اللعب من خلال التصحيح و اعادة تنفيذ الرمية بعد الصافرة ومع ذلك يطبق هنا مبدأ اتاحة الفرصة بانه (يجب على الحكام السماح باستمرار اللعب وتجنب إيقافه مبكراً بالرمية الحرة) وفق المادة (13: 2) , فإذا فقد فريق الرامي حيازة الكرة مباشرة بعد اداء غير صحيح لا يستوجب إيقاف اللعب والتصحيح واستفاد من مبدأ اتاح الفرصة فهنا تعتبر الرمية قد تمت ويستمر اللعب دون اعاتها لكن ومن حيث المبدأ يجب معاقبة اية مخالفات ترتكب اثناء تنفيذ الرميات بعد صافرة استئناف اللعب ، فمثلاً :

- اذا قام الرامي بالوثب اثناء التنفيذ او احتفظ بالكرة لأكثر من 3 ثواني ، أو تحرك من المكان الصحيح قبل ان تترك الكرة يده
- ويطبق ايضا اذا قام زملاء الرامي بالتحرك لاماكن غير قانونية بعد اطلاق الصافرة ولكن قبل ان تترك الكرة يد الرامي
- (باستثناء رمية الارسال بعد تسجيل هدف فيسمح بتعد خط الوسط لزملاء الرامي بمسافة يسيرة بما لا يؤثر سلبي على المنافسين بموجب المادة (10: 3 الفقرة الثانية) وبخلاف ذلك تعاد الرمية)
ففي مثل هذه الحالات ما عدى الاستثناء تلغى الرمية الأولى ويفقد فريق الرامي الاستحواذ على الكرة وتمنح رمية حرة للمنافس بحسب المادة (13: 1أ) من مكان المخالفة وكذلك ويبقى اللاعب او الاداري عرضة لإصدار اية عقوبة بحسب المخالف او السلوك غير الرياضي المرتكب بحسب المادة (2: 6) ويطبق شرط اتاحة الفرصة للمنافس بانه (يجب على الحكام السماح باستمرار اللعب وتجنب إيقافه مبكراً بالرمية الحرة اذا استحوذ الفريق المدافع على الكرة من الفريق المنافس بالرغم من ارتكاب الرامي المهاجم لمخالفات الرمي) وفق المادة (13: 2)

المادة (15: 8) من حيث المبدأ يجب معاقبة اي مخالفة تحدث مباشرة بعد الاداء ولكنها مرتبطة به ، اذ يجب معاقبة المخالفات التي تحدث عند اداء الرميات بعد صافرة الحكم فيعاقب الرامي الذي يلمس الكرة مرة ثانية من دون ان تلامس لاعبا اخر أو المرمرى اذ يمكن ان تكون هذه المخالفة على شكل طبطبة الكرة أو مسكها ثانية بعد ان تكون في الهواء أو وضعت على الارض وتجازى هذه المخالفة بفقدان فريق الرامي حيازة الكرة ومنح المنافسين رمية حرة للمنافس بحسب المادة (13: 1 أ)
ويطبق شرط اتاحة الفرصة للفريق المدافع في الحالة الموصوفة بالمادة (15: 7 الفقرة الثالثة) وهي : اتاحة الفرصة للمدافعين بعد استحواذهم على الكرة من المهاجمين بالرغم من مخالفة الرامي لمحددات الرمي من خلال قيامه بالوثب اثناء التنفيذ او احتفظ بالكرة لأكثر من 3 ثواني ، أو تحرك من المكان الصحيح قبل ان تترك الكرة يده.

المادة (15: 9) يعاقب المدافعون الذين يقومون بالتدخل في تنفيذ المنافس للرمية ، مثلاً عدم اخذ الاماكن الصحيحة لهم من البداية او عدم التقيد بمسافة 3 امتار أو التحرك للاماكن غير الصحيحة لاحقا وهذا يطبق بغض النظر فيما اذا حدث ذلك قبل الاداء او اثناؤه (اي قبل ان تترك الكرة يد الرامي). بغض النظر اذا سبق اداء الرمية اشارة صافرة لاستئناف اللعب ام لا
اذ يعاقب المدافعون بعقوبة تصاعديّة تبدأ بانذار او بايقاف 2 دقيقة مباشرة اذا وجد الحكام ان مخالفة المدافعين تلك تعتبر تأخير تنفيذ للرميات الاساسية بحسب الماد (8: 7 ج) بالارتباط مع المادة (16: 1 ب) و(16: 3 د)

ويستثنى من هذه العقوبة الحالات المذكورة في المواد (14: 8 , 14: 9 , 15: 4 الفقرة الثانية , 15: 5 الفقرة الثالثة) وهي على التوالي :

- الحالة المذكورة في (14: 8) : لا يعاقب المدافع بعقوبة شخصية بعد دخوله لخط الرمية الحرة عند اداء رمية ال 7 امتار قبل ان تترك الكرة يد الرامي ويجب اعادة رمية ال 7 امتار اذا لم تؤدي الى هدف

- الحالة المذكورة في (14: 9) : لا يعاقب حارس المرمى بعقوبة شخصية بعد اجتيازه للخط المقيد لحارس المرمى (خط ال 4متر) عند اداء رمية ال 7 متر قبل ان تترك الكرة يد الرامي ويجب اعادة رمية ال 7 متر اذا لم تؤدي الى هدف
 - الحالة المذكورة في (15: 4) : لا يعاقب المدافعين عند عدم التزامهم بمواقعهم المنصوص عليها للرمية وتحركوا قبل ان تترك الكرة يد رامي (الارسال – الجانبية – الحرة) اذا لم يكن في هذه المخالفة اضراراً على المهاجمين في تنفيذ الرمية , اما اذا كان في ذلك اضاءة فرصة فهنا يمكن الاكتفاء بوجود تصحيح الاماكن ولعب الرمية بصافر الحكم.
- ومن حيث المبدأ تعاد الرمية التي تتأثر سلباً بتدخل المدافع

المادة (16) : العقوبات

المادة (16: 1) الإنذار : هو العقوبة الملأمة لـ :

- أ- الأخطاء التي يجب ان تعاقب تصاعدياً بدأ بـ (انذار) ثم (ايقاف 2دقيقة) ثم (استبعاد) كما في حالات المادة (8: 3) مع مراعاة المواد (16: 3 ب) و (16: 6 د) الموضحة سابقاً
- ب- للسلوك غير رياضي الذي يجب ان يعاقب تصاعدي بدأ بـ (انذار) ثم (ايقاف 2دقيقة) ثم (استبعاد) كما في حالات المادة (8: 7) والموضحة سابقاً



اشارة اليد رقم 13

يمكن رؤية حالات الانذار عبر



تعليق : عدم اعطاء عقوبة انذار عند بلوغ لاعب او فريق الحد الاعلى من الانذارات وحسب الاتي : (انذار واحد للاعب) , (انذار واحد كمجموع للإداريين) , (ثلاث انذارات كمجموع للفريق : اللاعبين والاداريين) , ويتم بعد ذلك التحول الى اعطاء عقوبة (ايقاف 2 دقيقة) واللاعب الذي يحصل على (ايقاف 2دقيقة) يجب ان لا يعطى بعد ذلك انذار

المادة (16: 2) على الحكم ان يوضح الانذار الى اللاعب او الاداري المخالف وكذلك يوضح للمؤقت والمسجل برفع البطاقة الصفراء عاليا مع (اشارة اليد رقم 13)

المادة (16: 3) الإيقاف (2 دقيقة) هو العقوبة الملأمة :

- أ- للتبديل الخاطئ سواء لدخول لاعب اضافي الى الملعب وكذلك اذا تدخل لاعب في المباراة بدون نية التبديل او تدخل من منطقة التبديل
- ب اذا ارتكب لاعب مخالفة خطيرة موجهة بالدرجة الاولى أو حصرياً على جسم المنافس بحسب حالات المادة (8: 3) وكان قد حصل لاعب و / أو فريقه سابقاً على الحد الاعلى من الإنذارات فيتحوّل عقوبة ذلك الى (ايقاف 2دقيقة) بحسب تعليق المادة (1: 16)
- ج- في حال ارتكاب اللاعب احدى حالات المادة (8: 4) الموضحة سابقاً , بغض النظر عما اذا تلقى اللاعب انذار في وقت سابق ام لا

هـ - ارتكاب اداري الفريق سلوك غير رياضي بموجب المادة (8: 7) سابقة الذكر اذا كان احد الاداريين في الفريق قد حصل سابقا على انذار
و- ارتكاب اللاعب أو إداري الفريق سلوك غير رياضي كتصرفات تبدو اكثر قسوة بموجب المادة (8: 8) سابقة الذكر بغض النظر عما اذا كان اللاعب او الاداري قد تسلم انذار في وقت سابق ام لا
ز- يعطى ايقاف (2دقيقة) اخرى للفريق فيكون النقص لمدة 4 دقائق كنتيجة لاستبعاد اللاعب أو إداري الفريق اذا ارتكب اكثر من مخالفة واحدة في نفس الوقت او بصورة متتالية بحسب اشارة المادة (16: 8) الفقرة الثانية) والمادة (16: 9 ب- د)
ح- اذا ارتكب اللاعب الذي عوقب توا (ايقاف 2دقيقة) مباشراً سلوك غير الرياضي قبل ان يستأنف اللعب بحسب المادة (16: 9 أ)

تعليق: لا يمكن اعطاء إداريو الفريق بأجمعهم أكثر من ايقاف واحد لمدة دقيقتين , وعند اعطاء اداري الفريق ايقاف لمدة دقيقتين وفقاً للمادة (16: 3 هـ) الموضحة سابقا، فيسمح له البقاء في منطقة التبديل والقيام بمهامه ولكن عقوبة ايقاف هذا يعني تخفيض عدد لاعبي الفريق داخل الساحة لاجب واحد لمدة دقيقتين.

المادة (16: 4) بعد اعلان الوقت المستقطع ، يقوم الحكم بإعطاء اشارة الايقاف بوضوح للاعب المُخطأ أو لإداري الفريق وكذلك للمسجل والمؤقت من خلال اشارة اليد المحددة وذلك برفع اليد مع فرد الاصبعين (اشارة اليد رقم 14)



اشارة اليد رقم 14

يمكن رؤية حالات الايقاف 2 دقيقة عبر



المادة (16: 5) يحتسب زمن الايقاف دائما من زمن اللعب ولمدة دقيقتين , ولا يُسمح للاعب الموقوف بالاشتراك في المباراة اثناء فترة إيقافه الا بعد انتهاء فترة إيقافه ، كذلك لا يُسمح للفريق ان يستبدله في الملعب بلاعب اخر

ويؤدي دائما الإيقاف الثالث لنفس اللاعب للاستبعاد بحسب المادة (16: 6 د) .
تبدأ فترة الايقاف عندما يستأنف اللعب مع اطلاق الصافرة وتتوقف اذا حدث توقف اثناء اللعب وتعاود اذا عاود وقت اللعب
اذا لم تنته فترة الايقاف لمدة دقيقتين عند نهاية الشوط الاول فيجب ان تستكمل في الشوط الثاني من المباراة

ويطبق الامر نفسه من الوقت الاصلي الى الوقت الاضافي وكذلك خلال الوقت الاضافي
كما وان عدم اتمام اللاعب الايقاف لمدة دقيقتين عند نهاية الوقت الاضافي يعني انه غير مؤهل للمشاركة في كسر التعادل اللاحق مثل رميات ال 7ماتركما يشير تعليق المادة (2: 2)

المادة 16: 6 الاستبعاد هو العقوبة الملزمة :

أ- للأخطاء بموجب المادة (8: 5) , وكذلك (8: 6) (وقد تم توضيح هذه الحالات في موضوع «قرار رمية ال7م»)

ب- للسلوك غير رياضي جسيم بموجب المادة (8: 9) , و"السلوك غير رياضي جسيم جدا" بموجب المادة (8: 10) من قبل اللاعب أو اداري الفريق داخل او خارج الملعب والموضحة سابقا

ج- للسلوك غير ارياضي من قبل احد اداري الفريق بموجب المادة 8: 7 , بعد ان يكونوا بأجمعهم قد حصلوا سابقا على انذار وايقاف لمدة دقيقتين معا على وفق المادة 16: 1 ب وكذلك 16: 3 هـ (وقد تم توضيح هذه الحالات سابقا في موضوع الانذارات)

د- كنتيجة للإيقاف الثالث للاعب نفسه (16: 5) (والتي تم ذكرها وتوضيحها في موضوع الايقاف 2د دقيقة)

هـ - عند ارتكاب مخالفة سلوك غير رياضي (جسيم) ذو الاهمية او المتكرر اثناء كسر التعادل مثل رميات ال7امتار

المادة (16: 7) قبل اعطاء استبعاد يتم اعلان الوقت المستقطع (اشارة اليد رقم 15) ، ثم يعلن الحكام اشارة الاستبعاد بوضوح لاستبعاد اللاعب المخطئ أو أداري الفريق كذلك للمسجل وللمؤقت وذلك برفع البطاقة الحمراء عاليا مع (اشارة اليد رقم 13)



اشارة اليد رقم 13



اشارة اليد رقم 15

يمكن رؤية حالات الاستبعاد عبر



المادة (16: 8) إن استبعاد اللاعب أو إداري الفريق يكون دائماً للوقت المتبقي من زمن اللعب ، ويجب على اللاعب أو الإداري مغادرة الملعب ومنطقة البدلاء مباشرة ولا يُسمح له بعد مغادرته الاتصال مع الفريق بأي شكل من الأشكال

إن استبعاد اللاعب أو إداري الفريق داخل الملعب او خارجهُ أثناء زمن اللعب فقط (يصاحبه دائماً إيقاف لمدة دقيقتين للفريق) عند ارتكاب مخالفات المادة (16: 3و) الموضحة سابقا ، وهذا يعني أن قوة الفريق في الملعب ستخف لاجباً واحداً بمعنى : بمعنى خروج اللاعب المستبعد وعدم ادخال لاعب بديل عنه الا بعد انقضاء (دقيقتين) واذا كان المستبعد من اللاعبين البدلاء او الاداريين فلا بد من انقاص لاعب ملعب واحد يقضي مدة (ايقاف 2 دقيقة)

ويمكن في حالات يكون فيها هذا النقص داخل الملعب يستمر ولكن لمدة اربع دقائق , إذا تم استبعاد اللاعب وفق الظروف المشار اليها في المادة (16: 9 ب-د) الموضحة سابقا ويمكن اعادتها كما يلي : ان استبعاد اللاعب او اداري الفريق الذي يرتكب اكثر من مخالفة واحدة في نفس الوقت داخل الملعب او خارجه (اثناء وقت اللعب) يصاحب حالة (استبعاد) حالة (ايقاف 2دقيقة) مباشرة للفريق وتكون عقوبة الفريق بذلك نقص لاعبين اثنين و(لمدة 4 دقائق) , بمعنى خروج اللاعب المستبعد وعدم ادخال لاعب بديل عنه الا بعد انقضاء (دقيقتين) ويضاف الى ذلك نقص عدد لاعبي الملعب لاعب اخر يقضي حالة (ايقاف 2دقيقة) المصاحبة لحالة الاستبعاد.

الاستبعاد يخفض عدد اللاعبين أو الإداريين المتواجدين للفريق (باستثناء حالات الاستبعاد خارج زمن اللعب كما تشير اليه المادة 16: 11 ب) سابقة الذكر , وعلى أي حال يُسمح للفريق بزيادة عدد اللاعبين في الملعب مرة ثانية بعد الانتهاء من مدة الإيقاف لمدة دقيقتين
كما سبق الذكر في المواد (8: 6 وكذلك 8: 10 أ - ب) فان الاستبعاد على وفق هذه المواد يستوجب كتابة تقرير عنه الى الجهات المسئولة لاتخاذ اجراءات اضافية: (كغرامات مالية او حرمان من اللعب لفترة محددة) .
وفي مثل هذه الحالات فانه يجب ابلاغ "اداري الفريق المسئول" والمراقب مباشرة بعد القرار , ولهذا الغرض , فان الحكم يظهر البطاقة الزرقاء كإعلام بعد رفع البطاقة الحمراء

“ أكثر من مخالفة لنفس الحالة “

المادة (16: 9) إذا ارتكب اللاعب أو إداري الفريق أكثر من مخالفة في وقت واحد وبصورة متتالية (قبل أن استئناف اللعب) وكانت هذه المخالفات تستحق اتخاذ عقوبات مختلفة ، عندئذ كقاعدة تعطي فقط العقوبة الأشد من هذه العقوبات فقط من دون مصاحبته ل (إيقاف 2دقيقة)
اما إذا ارتكب اللاعب أو إداري الفريق أكثر من مخالفة في وقت واحد وبصورة متتالية (أثناء زمن اللعب فقط) وفي الحالات الاستثنائية الاتية فيجب في كل الاحوال نقص قوة الفريق في الملعب لمدة 4 دقائق اي يصاحب حالة (استبعاد) حالة (إيقاف 2دقيقة) مباشرة للفريق وكما موضح في التالي :

أ- إذا اعطي لاعب (إيقاف 2 دقيقة) بعدها مباشرة ارتكب (سلوك غير رياضي) قبل ان يستأنف الحكم اللعب ، فعندئذ سوف يُعطي (إيقاف 2 دقيقة) إضافياً كما تم توضيحها في المادة (16: 3 ز) , وعليه اذا كان ال (إيقاف 2 دقيقة) هو الإيقاف الثالث فيتم استبعاد اللاعب من اللعب.

ب- اذا اعطي لاعب (استبعاد) (بشكل مباشر بعد مخالفة او بسبب إيقاف ثالث) بعدها مباشرة ارتكب (سلوك غير رياضي) قبل ان يستأنف الحكم اللعب , فعندئذ يجازى فريقه بعقوبة إضافية , وبذلك سيكون النقص لمدة 4 دقائق كما تم توضيح ذلك سابقا.

ج- إذا اعطي لاعب (إيقاف 2 دقيقة) بعدها مباشرة ارتكب (سلوك غير رياضي جسيم أو جسيم جداً) قبل ان يستأنف الحكم اللعب ، عندها يستبعد اللاعب بموجب المادة (16: 6 ب) التي تم توضيحها سابقا , وهذه العقوبات مجتمعة ستؤدي إلى ان يكون النقص لمدة 4 دقائق كما تم توضيح ذلك سابقا

هـ- اذا اعطي لاعب (استبعاد) (بشكل مباشر بعد مخالفة او بسبب الإيقاف ثالث) بعدها مباشرة ارتكب (سلوك غير رياضي جسيم أو جسيم جداً) قبل ان يستأنف الحكم اللعب , فعندئذ يجازى فريقه بعقوبة إضافية , وبذلك سيكون النقص لمدة 4 دقائق كما تم توضيح ذلك سابقا.

يعني (النقص لمدة 4 دقائق) :ان استبعاد اللاعب او اداري الفريق الذي يرتكب اكثر من مخالفة واحدة في نفس الوقت داخل الملعب او خارجه (اثناء وقت اللعب) يصاحب حالة (الاستبعاد) حالة (إيقاف 2دقيقة) مباشرة للفريق وتكون عقوبة الفريق بذلك نقص لاعبين اثنين و(لمدة 4 دقائق) , بمعنى خروج اللاعب المستبعد وعدم ادخال لاعب بديل عنه الا بعد انقضاء (دقيقتين) ويضاف الى ذلك نقص عدد لاعبي الملعب لاعب اخر يقضي حالة (إيقاف 2دقيقة) المصاحبة لحالة الاستبعاد.

“ أثناء وقت اللعب “

المادة (16: 10) العقوبات للتصرفات التي ترتكب (أثناء وقت اللعب) قد تم تثبيتها في المواد (16: 1 ا انذار) و (16: 3 ايقاف 2دقيقة) و (16: 6 استبعاد) الموضحة سابقا
مفهوم " وقت اللعب " يشمل جميع التوقفات والوقت المستقطع ووقت المستقطع للفريق والوقت الإضافي . ولجميع أشكال كسر التعادلات (مثل رميات ال 7 أمتار) تطبق فقط المادة (16: 6) سابقة الذكر.

وبهذه الاسلوب , فإن أي شكل من أشكال السلوك غير الرياضي الجسيم ذو الاهمية أو المتكرر سوف يمنع استمرار مشاركة اللاعب المعني (انظر تعليق المادة 2: 2)

« خارج زمن اللعب »

المادة (16: 11) السلوك غير رياضي، والسلوك غير رياضي جسيم ، والسلوك غير رياضي جسيم جدا أو أي شكل من أشكال التصرفات المتهورة بوضوح مثل ما تم توضيحها سابقا في حالات المواد (8: 6- 10) من قبل اي لاعب أو ادارى فريق والذي يحدث في المبنى الذي تقام فيه المباراة ولكن خارج وقت اللعب يجب ان يعاقب كالآتي :

« خارج زمن اللعب » قبل المباراة

أ- يعطى انذار في حال ارتكاب اي لاعب أو ادارى فريق (سلوك غير الرياضي) بموجب المادة (8: 7- 8) سابقة الذكر
ب- يعطى استبعاد في حال ارتكاب اي لاعب أو ادارى فريق تصرفات التي تقع بموجب المواد (8: 6) تصرفات متهورة او خطيرة بوضوح او تصرفات متعمد او سيئة القصد) و(8: 10 أ تصرف غير رياضي جسيم جداً) والتي تم توضيحهما سابقاً , يحق للفريق ان يبدأ بـ (14) لاعبا و (4) اداريين
ان المادة (16: 8) الفقرة الثانية التي تخص عقوبة النقص لمدة 4 دقائق) تطبق فقط للمخالفات (اثناء وقت اللعب) , وطبقا لذلك فان الاستبعاد لا يصاحبه ايقاف لمدة دقيقتين
ومثل هذه العقوبات للمخالفات (قبل المباراة) ممكن ان تطبق في (اي وقت اثناء المباراة) متى ما تم اكتشاف مشاركة اللاعب المخطئ في المباراة بسبب ان هذه الواقعة لم يكن ممكنا اثباتها في وقت حدوثها.

« خارج زمن اللعب » بعد انتهاء المباراة

ج- ارتكاب اي لاعب او اي ادارى فريق سلوك غير رياضي، وسلوك غير رياضي جسيم ، وسلوك غير رياضي جسيم جدا, فيتم تقديم "تقرير كتابي" .

المادة (17) : الحكام

المادة (17: 1) يُدير كل مباراة حكام لهما صلاحيات متساوية ويساعدهما مؤقت ومسجل.

المادة (17: 2) يراقب الحكمان سلوك اللاعبين وأداري الفريق من لحظة دخولهما المبنى حتى مغادرتهما اياه.

المادة (17: 3) الحكمان مسؤولان عن فحص الملعب، المرميين والكرات قبل أن تبدأ المباراة ويقرران اي الكرات سوف تستخدم بما يطابق ما حدد في المادة (1) الملعب وقياساته) وكذلك (3: 1 مواصفات الكرة) كذلك يتأكد الحكمان من حضور الفريقين بالزي الرسمي المناسب ويدققان استمارة التسجيل وتجهيزات اللاعبين



كما يتأكدان من حضور وبطاقة "اداري الفريق المسئول" لكل فريق ويجب تصحيح أي شيء مخالف لما حدد في المادة (4: 1 - 2 عدد لاعبي وعدد اداري كل فريق) وكذلك لما حدد في المادة (4: 7 - 8 تجهيزات الفريق)



المادة (17: 4) يقوم احد الحكمين بإجراء القرعة بحضور الحكم الآخر و" اداري الفريق المسئول " لكل فريق أو احد اداري الفريق أو لاعب (مثلاً رئيس الفريق) نيابةً عن "اداري الفريق المسئول"

المادة (17: 5) من حيث المبدأ ، يجب ان تستمر ادارة المباراة بأكملها بنفس الحكمين وتكون مسئوليتهمما التأكد من أن المباراة تُلعب وفقاً للقانون ويجب عليهما معاقبة أي مخالفات ، وفي بعض الحالات يتدخل المؤقت او يتدخل المراقب الفني في اللعب واعطاء عقوبات كما في المادة (2: 13) وكذلك (14: 2) كم تم توضحهما سابقاً.

إذا أصبح أحد الحكمين غير قادر على تكملة المباراة ، فعلى الحكم الآخر الاستمرار بالمباراة بمفرده .
ملاحظة: للاتحاد الدولي لكرة اليد والاتحادات القارية والوطنية لهم الحق في تطبيق لوائح مغايرة و تكون في نطاق مسؤولياتهم بما يتعلق بتطبيق الفقرتين الأولى و الثالثة من المادة 17: 5.

المادة (17: 6) إذا أطلق الحكمان صافرتيهما لاحتساب مخالفة ما واتفقا على الفريق الواجب معاقبته ولكن اختلفا حول شدة العقوبة عندها يجب ان تعطي العقوبة الاشد من بين العقوبتين ، وهنا يكون الوقت المستقطع إلزامياً ، وبعد التشاور بين الحكمين تعطي إشارة يد واضحة ويستأنف اللعب بعد اطلاق الصافرة

المادة (17: 7) إذا أطلق الحكمان صافرتيهما لمخالفة ما ، أو لخروج الكرة خارج الملعب ، واختلفا على الفريق الذي يجب أن يستحوذ على الكرة عندها يُطبق القرار المشترك الذي يتوصلان إليه بعد تشاورهما ، وإذا لم ينجحوا في التوصل إلى ذلك القرار عندها يُطبق قرار حكم الملعب

المادة (17: 8) كلا الحكمين مسئولان عن تسجيل عدد الاهداف المسجلة ، كذلك يدونان أيضا الملاحظات عن الانذارات والإيقافات والاستبعادات .

المادة (17: 9) كلا الحكمين مسئولان عن مراقبة زمن اللعب وإذا كان هناك أي شك حول دقة الوقت ، فان الحكمين التوصل إلى قرار موحد

ملاحظة: للاتحاد الدولي لكرة اليد والاتحادات القارية والوطنية لهما الحق في تطبيق لوائح مختلفة في المناطق التي تقع ضمن مسؤولياتهم بما يتعلق بتطبيق المادتين 17: 8 وكذلك 17: 9

المادة (17: 10) بعد المباراة يكون الحكمان مسئولين عن اكمال استمارة التسجيل بشكل صحيح حالات الاستبعاد من النوع المشار اليها في المادتين (8: 6 استبعاد للتصرفات المتهورة والخطرة بوضوح والتمتدة او سيئة القصد) وكذلك (8: 10 تصرف غير رياضي جسيم جداً) سابقتا الذكر يجب ان توضح في تقرير المباراة

المادة (17: 11) القرارات التي يصدرها الحكام او المراقبين على اساس مراقبتهم للحقائق أو تقديراتهم تكون نهائية

ملاحظة: للاتحاد الدولي لكرة اليد والاتحادات القارية والوطنية لهم الحق في تطبيق لوائح مغايرة و تكون في نطاق مسؤولياتهم بما يتعلق بتطبيق الفقرتين الأولى و الثالثة من المادة 17: 5. يمكن الاستئناف فقط ضد القرارات التي لا تتوافق مع القانون وفي اثناء سير المباراة يحق فقط "الإداري الفريق المسئول" مخاطبة الحكام أثناء المباراة.

المادة (17: 12) للحكمين الحق في إيقاف المباراة مؤقتاً أو نهائياً , ويجب بذل كافة الجهود لمواصلة المباراة قبل اتخاذ قرار إيقافها نهائياً

المادة (17 : 13) الزي الاسود مخصص بشكل اساسي للحكام

المادة (17: 14) يمكن للحكام والمراقبين استخدام الأجهزة الإلكترونية للاتصال الداخلي فيما بينهم, والاتحادات الخاصة بهم هي التي تحدد قواعد استخداماتها.

المادة (18) : المؤقت والمسجل

المادة (18: 1) من حيث المبدأ يكون المؤقت المسئول الاساسي عن زمن اللعب والاقوات المستقطعة وزمن الايقاف للاعبين الموقوفين

ويكون المسجل المسئول الاساسي عن قائمتي الفريقين كورق التسجيل ودخول اللاعبين الذين يصلون بعد بدء المباراة ودخول اللاعبين الذين لا يحق لهم الاشتراك في اللعب .
اما المهام الأخرى مثل ضبط عدد اللاعبين وإداري الفريق في منطقة التبديل ودخول وخروج اللاعبين البداء اضافة الى احتساب عدد الهجمات بعد تلقي احد اللاعبين العلاج داخل الملعب ، تعد مسؤوليات مشتركة وبشكل عام يجب ان يقوم الميقاتي فقط (والمراقب الفني بالاتحاد المسئول إن وجد) بإيقاف المباراة عند ما يكون ذلك ضرورياً.

المادة (18: 2) اذا لم توجد ساعة مرئية بلوحة تسجيل الأهداف ، فيجب على الميقاتي إشعار "اداري الفريق المسئول" ولكل فريق بالوقت الذي قد مضى من زمن اللعب أو الوقت المتبقي خاصة بعد الأوقات المستقطعة إذا لم توجد ساعة بلوحة تسجيل الأهداف مع إشارة آلية ، يكون الميقاتي مسئول عن إعطاء الإشارة النهائية عند نهاية الشوط الأول وعند نهاية المباراة كما نوضح في المادة (2: 3) الموضحة في فيديو تعليمي سابق إذا كانت لوحة تسجيل الأهداف غير قابلة أيضاً على عرض زمن الإيقاف (لثلاثة لاعبين على الأقل أثناء مباريات الاتحاد الدولي لكرة اليد) ، فعلى الميقاتي إبراز بطاقة على طاولته تبين زمن انتهاء كل إيقاف بالإضافة لرقم قميص اللاعب .



اشارات اليد

عند احتساب رمية حرة او رمية جانبية يجب على الحكام مباشرة الاشارة الى اتجاه الرمية ثم اتباع ذلك بـ :
 - (إشارة اليد رقم 9) للرمية الحرة
 - (إشارة اليد رقم 7) للرمية الجانبية



http://www.handballschiri.com/sites/regeln_zeichen.php

وكما هو مطبق , يجب إعطاء إشارات اليد الإلزامية المناسبة للإشارة ، لتوضيح أي عقوبة شخصية وحسب التالي :

(الاشارات 14) للعقوبة الشخصية بـ (إيقاف 2 دقيقة)

(الاشارات 13) للعقوبة الشخصية بـ :-

(بطاقة صفراء للإنذار)

او (بطاقة حمراء للاستبعاد)

او(بطاقة زرقاء : تقرير كتابي)



وإذا كان يبدو بأنه سوف يكون من المفيد ايضاً توضيح أسباب قرار الرمية الحرة أو رمية ال7 أمتار، عندها من الممكن اعطاء الاشارة المناسبة لتوضيح اسباب تلك الرميات وحسب التالي :

- (الاشارات 2) للطبقة غير القانونية

- (الاشارات 1) لدخول منطقة المرمى



<p>- (الاشارات 4) لخطأ التحويط او المسك او الدفع</p>	<p>- (الاشارات 3) لاحتفاظ اللاعب بالكرة لأكثر من 3 خطوات , او لاحتفاظ اللاعب بالكرة لأكثر من 3 ثوان</p>
<p>- (الاشارات 6) للخطأ الهجومي</p>	<p>- (الاشارات 5) لخطأ الضرب</p>
<p>- (الاشارات 12) لاحتساب هدف , اذ تعتبر الزامية على الحكم الاشارة بها في كل حالة تهديف</p>	<p>- (الاشارات 11) لخطأ اللعب السلبي , اذ يجب ان تعطى دائما في تلك الحالات التي يتم فيها اتخاذ قرار الرمية الحرة بسبب اللعب السلبي ولم تسبقها الإشارة رقم (17)</p>

انتهى

الأحد 2021/10/10 05:36:10 م